

وتبدأ صباح اليوم (الاثنين) محادثات الرسمية بين المملكة المغربية وسيار اللين بركمسة كل من ثلاثة الملك خالد بن عبد العزيز ومفدسي وفخاسة الرئيس السيمبوليني سيكلا ستيفنزي الذي وصل الى الرياض ظهر أمس قادرا من جدة في نطاق زيارته الحالية لمملكة.

وكان جلالة الملك خالد في مقدمة استقباله في المطار.

كثير كان في استقبال فخاعته صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبد العزيز الملكة انتانتيني الرئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الوطني وصاحب السمو الامير الحسن سلطان بن عبد العزيز ملك امير الكويت الرياض

الرياض - ١٠ س:
استقبل الملك عبد الله بن عبدالعزيز
الأمير عبد الله بن عبدالعزيز الثالث
لرئيس مجلس الوزراء رئيس
الوطنى وصاحب السمو الملكى
سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع
والبحراني... كما حضره في وفد شاعر
الثقافة ممثل حركة (تي في المملكة

القسم المحكمة - وكالات الأنباء :
تقريره، - بيروت - **أحمد العيسى**
سعد الدين :
 وأما جبهة الشعب الفلسطيني من انتفاضها إلى الضفة الغربية وقطاع غزة المستحقين، فيها استعد المواطنون من قبل فلسطين المحتلة العام ١٩٤٨ م، في أغسطس شمل يوم غد (الثلاثاء) بمناسبة ذكرى يوم النضال وتضافاً مع إقامتهم في الضفة والأراضي المحتلة من يوم ١٥ من الشهر الجاري، هاتين المنطقتين.

وقد أكد السيد عارف عيسى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية أن المنطة لن تفتقد بكتيرة الادي زراء جرائم (إسرائيل) في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وحذر من أن الموقف في المنطة على حالة التراجع.

وفي غضون ذلك، علمت «الرياض» أن إسرائيل احتملا كبيراً أن تلحق جنوداً جنديين مشروع قرار وسد في جنسها لأن من قبل مشروع القرار العربي، يطالب بنمو بلقاء جميع أجراءها التصفية ضد عباءة البليات في الضفة، وضربية

تتم بالخطوة .. كما أن المظاهرات امتدت لتشمل المدن الفلسطينية المحتلة منذ العام ١٩٤٨ م، وقد فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول في جميع مدن القرى القريبة من مدينة الخليل ومن عدة بلقة وعسكر القرنيين من نابلس اثر اشتباكات في فرواطين الفلسطينيين والجند الصهيونية، وعاقبت كل السلطات عشرات من المواطنين الفلسطينيين اثر هذه الاشتباكات.

وشهدت يوم أمس (السبت) من نابلس ورام الله وبين كلم وبيت ساحور تظاهرات ومظاهرات عنيفة مع قوات الدو.

وقضت سلطات الاحتلال حصاراً حول ٩ قرى قريبة من ٥ قرى أخرى من قرى الخليل.

وقالت وكالة الأنباء الفرنسية أن جنود الاحتلال وأصولاً منهم لكسر أضراب التجار من الضفة الغربية وإقامة في القدس ورام الله ونابلس والخليل.

وأضافت أن التماسه التجاري مع ذلك ظل مشلولاً، وأن الخلل زكاد الشوايرين بلية عزز أمنه تداعا في الاستمرار الاضراب اليوم وغداً.

وقال الشوان من بين الموقوفات التي
فرضتها سلطة الاحتلال ضد قطاع غزة،
أعادت ١٢٠ سيرة تحت حتمل أكثر من
١٤٠٠ طن يرتقل كانت متجهة إلى جسر
الملك حسين للتصدير إلى الأردن.

أضراب (يوم الأربعاء)
غداً ...
 وقد وجهت الأمانة القطرية الوطنية للدفاع عن الأراضي العربية في فلسطين للدعوة للقيام بأضراب عام يوم غد (الثلاثاء) بمناسبة يوم الأرض.

وقالت اللجنة التي تضم ٧٢ عضواً من رؤساء البلديات ومستشاريها وشخصيات وطنية في القدس المحتلة ..

قالت أن الهدف من الأضراب هو إظهار المعارضة للسياسة الإسرائيلية الصعبة التزلية في الأراضي المحتلة، والصعوبة الأرض الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة والأراضي المحتلة منذ العام ١٩٤٨.

قلق سلطات الاحتلال
 وقالت إذاعة الدوا أن المسؤولين الصليبة يتفكرون في أحداث كما فيها

والناصرية وإبلا وشفا عمرو بندين
 الخطورة، وقالت أن منظمة التحرير الفلسطينية قد نقلت آثار (القتال) والشغب من «المنطق المدنية» إلى الجليل ويحيا وكما.

ونكرت منظمة منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت لـ «الرياض» أن يوم غد الثلاثاء سوف يدم فيه الأضراب كافة فلسطين المحتلة وليس قطاع غزة.

١٩٤٨ م، التي دعت إلى اللجنة العامة للدفاع عن الأراضي العربية أسس الأولى في حقها، وستفقد فلسطين بكاملها في ظل سلطات الاحتلال لن تستعند من أكثر من ١٠ أيام من السيرة على حد الماحتة بالرغم من أنزال المصلحات وجنود المظلات إلى الشوارع وقضى مع التجول.

وتكدت على تصريحات قادة المقاومة ومنها ما صرح به العمدة سعد صايل «الرياض» أمس بأن الانتفاضة ستعود أسبوها في التصدي للاحتلال والإيام القليلة القادمة، أعلن اسم خليل الزبيدي الفلسطينية في مستعمرة كريات شوموت (الخاصة) أن منظمة التحرير

حروف وأفكار

الرقابة على المسؤولية



يقتضي وجود الإنسان أن يكون له دور في الواقع الذي يعيش فيه رغم أنه قد لا يولد هذا الدور أو حتى يبايه . بحتية هذا الدور تترتب من الافتراض القائم بين هذا الإنسان والتركيب الذي يوجد فيه بأن يلتزم بعمل ما ، ويمتنع عن فعل ما .

ويع أن هذا الدور لا يحدد في عقد مكتوب بينه وبين هذا التركيب ، إلا أنه يدركه ويعرفه بحكم طبيعة وجوده ، وبحكم القواعد المألوفة أو المكتوبة التي يضعها هذا التركيب ، بفعل تدبر سيره الزمني والحضاري وما يتحكم في هذا السير من اختلاف المواقف والطبائع ونحو ذلك .

هذا الدور قد يختلف في مسجاته وأوصافه ، وقد يختلف الناس حول طبيعته كما وكيفاً ومع ذلك فهو لا يخرج عن مسمى «المسؤولية» في اصنافها ودرجاتها خلقية كانت أم قانونية .

المسؤولية إذن التزام مفترض لا يستطيع أي عضو في التركيب المجتمعي الخلاص منه ما لم تكن صفة هذه المسؤولية قد انتفت عنه بعرض من عوارض الأهلية ، وانتقلت إلى آخر يسأل عنه بأي حكم من أحكام العلاقة الناتجة عن هذه العوارض . وربما ليست المشكلة في التسليم بافتراض هذا الالتزام بقدر ما هي في الكيفية التي يتم بها تنفيذها وفقاً لطبيعته ذاته ، ووفقاً للقواعد التي يرغبها أو بالأحرى يستلزمها تسيير التركيب المجتمعي .

وإذا كان من الصعب تعميم تصنيف الإنسان في فهمه لهذه المسؤولية بما يتحكم في ذلك من واقع هذا الإنسان ، فإن هذه المسؤولية تتأثر بظواهر ثلاث :

الاولى : إنسان لا يعرف المسؤولية ، والمقصود هنا جهله الروحي بها وعدم ادراكه لما يحكمه هذا الجهل من ضرر على نفسه وعلى التركيب المجتمعي الذي يوجد فيه . ويمكن ادراك هذا الجهل من طبيعة الفعل أو من صفة الفاعل ، ففأحد إحدى الغرف العسكرية «الغواتيمالية» لم يعرف المسؤولية في معناه الحقيقي حين امر جنوده بقتل أكثر من مائة وخمسين فلاحاً هندياً لمجرد الشبهة حولهم في تعاونهم مع معارضي «الجانثا» . وليس من المهم اعتقاده بأنه كان يؤذي وأجبا مفروضاً عليه ذلك أن قتله لأولئك الفلاحين سوف يزيد من اشتعال الغضب والعنف ضد من كان يعتقد أنه قد ساعدهم بما صنع .

وله يمكن «كيان كيش ليو» يعرف أي شيء عن المسؤولية عندما قتل أكثر من مليون كمبوتشي حتى يدعى حكم «بول بوت» لأن ما صنعته قد أدى بحكمه «بول بوت» إلى الانتحار ومن ثم عرض كمبوتشيا لعمليات غزو وقتل لأزالت تعاني منه كل المعاناة . والذين قتلوا القيم الخلقية والإنسانية في «زنجبار» ومرغوا «إرماة الإنسان في الوحل من أجل تصور وهمي خيل لهم أن الوحدة مع «متجانجا» ستكون الشافي للعلل» التي زعموا أنهم كانوا ملوثوها من الحكم التقليدي السابق ، كانوا فعلاً يجهلون مسؤولية في كل صورها تجاه أنسائهم في زنجبار . وقد أدى بهم هذا الجهل إلى ما هم عليه من اللفق والعرض رغم الإطراء الذي نطق به الرئيس «الفسر» المستر .

●●● الظاهرة الثانية .. إنسان يعرف المسؤولية ويؤديها ، بآثر هذا الإنسان حقيقتين : اولاهما الانضباط المجتمعي . إنسان على مثالية السلوك . ويوجد هذا الانضباط في المجتمعات التي تحورت من واقع كانت تعاني منه ، وانتقلت إلى واقع لا تتقيد به نفسها فحسب ، بل تحاول أن تقتن به غيرها . ويتأثر هذا إنسان حقيقة ثانية هي جبية هذا السلوك والاخلاص له من ملق ارادي وطوعي يقوم على التلازم بين هذا السلوك واستمراره . يلتزم به في الموضع الذي اختاره . في هذا المناخ الروحي حضاري توجد العلاقة بين الهرم والقاعدة في التركيب المجتمعي . ووفق ذلك يوجد التكافؤ وتوجد الوحدة بين عناصر هذا التركيب وبالتالي يتحقق المجتمع القائم على الفعل الموجب ، مؤثر في المواقف الحضارية المتنافسة ومن ثم احتواؤها . لقدروى التاريخ كيف كانت العلاقة وكيف كانت المثالية وكيف السلوك في «مجتمع» عمرين الخطاب رضي الله عنه .. يقول سعودي في مروج الذهب ومعادن الجوهر أن أهل «حمص» قد ر إلى عمر بن الخطاب «واللهم سعيدي بن عامر بن خريم» . سجد جمع عمر بينهم وبينه ثم سألهم عما يتقنون منه ؟ فقالوا يا مؤمنين أنه لا يخرج إلينا حتى يرتفع النهار ، ولا يخرج إلينا ولا يوم في الشهر لأخرج فيه . فقال عمر ماذا تقول يا ؟ فقال يا أمير المؤمنين اني لاأخرج إليهم حتى يرتفع ر ، لانه ليس لأهلي خادم قاصح عيني ، ثم اجلس حتى ر ، ثم اخذته ، ثم اتوضأ وأخرج إليهم . قال : لقد صدقوا فاتا لاأخرج إليهم بليل وقد كنت اكراه ان ماذا افعل .. لقد جعلت الليل كله لربي وجعلت النهار لهم . قال سعيد : وقد صدق الشاكون يا أمير المؤمنين في يوم في لاأخرج فيه لأنه ليس لي خادم فاضطر إلى غسل ثوبي في يوم وانتظر حتى أجفاه فلا أتمكن بعدئذ من الخروج في ذلك

ل هو المحصلة الذي لم يغفل فراستي فيك يا سعيد ! أهل حمص استوصوا بواليكم خيرا . نما عرف عمر كيف كان وإلى يعرف مسؤوليته ، بعث إليه بنار يستعين به على حاله . فقالت له امراته .. يا سعيد قد الله عن خدمتك ، فقال لها : لا نضعها إلى من يأتينا بها كما إليه ؟ قالت بلى قصرها صررا ثم دفعها إلى رسول له هذه الصرة ليقيم بني فلان ، وتلك لمسكين بني فلان ، فلم

اهداف اليوم في التاريخ

يوم الاثنين ٢٩ مارس - آذار - وهو اليوم الثامن لآنين من العام ١٩٨٢م . ويقيم ٢٧٧ يوماً على نهاية

هذا أهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم :
١١ - وزير الخارجية الأمريكي الكسندر هيج يقول أن بلد السوفياتي وبول حلف وأرسو أخذت تحرك قوات
١٢ - الحدود البولندية .
١٣ - هزة أرضية في تركيا تؤدي إلى مقتل أكثر من ١ شخص .
١٤ - الولايات المتحدة وثماني دول مالية رئيسية ترفض فتح فرنسا القاضي ببحث زيادة سعر الذهب .
١٥ - فرنسا تعوم غواصتها النووية الأولى .

مسألة تختلف من مكان إلى مكان وتتأثر كاية بالواقع الاجتماعي وتسللته التاريخية ، والعوامل الاقتصادية والسياسية التي تؤثر فيه .

هذه الرقابة متطورة إلى حد ما في اليابان حين يقتصر الإنسان من نفسه عندما تقع في (أثم) يفترض أن لاتقع فيه . ومع أن هذا القصاص يفعله الفاعل بدافع منه لوجده إلا أنه يقع بفعل الضغط النفسي الناتج من الكيان الاجتماعي العام . فليس في اليابان مكان لمن لا يؤذي مسؤوليته خاصة إذا كان في هذا الاداء مصلحة اقتصادية لليابانيين .

وفي فرنسا يراقب الفلاحون اداء المسؤولية في بلادهم عندما يخرجون بخنازيرهم والبانهم ومنتجاتهم الزراعية إلى دار الحكومة ويعبرون في هدوء وانتظام عن رأيهم في سياسة التسيير الزراعي التي يريد بها (ميتزان) أثبات نمطه الذي ينتسب به إلى أصحاب اليسار .

وفي أمريكا تكن الرقابة على نمطين .. نمط من جزء من المجتمع على جزء آخر منه . فعندما اختلف أرباب العمل مع عمال المناجم وزاد الاضراب عن مائة يوم . خفت الجمعيات والشركات الأمريكية (غير العاملة في صناعة اللحوم) من غلواء الخلاف فدفعت للعمال تبرعات تساعد على صعوباتهم المالية وتضغط بها نفسياً على شركات الفحم بأن تكون أكثر معرفة بمشكلات عمالها . أما النمط الرقابي الآخر فكان أكثر وضوحاً وأكثر قسراً حين راقب الأمريكيان قضية نيكسون وتخلصوا من قتل اولادهم في ادغال فيتنام .

إن أحد لن يقل بأن مجتمعات هذه البلدان تراقب المسؤولية والمساؤولين فيها رقابة تلك التي أراد بها بعض سكان الكاثنونات السويسرية أن يطلعوا حتى على اصناف الطعام التي ياكله عمدة (الكاثنون) ولكنها - أي هذه الرقابة - ما زالت قوية عندما تتعلق المسؤولية بـ (الاساسيات) في هذه المجتمعات .

●●● أما في المجتمعات النامية فإن دور الإنسان ما زال ضعيفاً يسوع في معرفة المسؤولية أو في الرقابة عليها . ولعل السبب يرجع إلى تحكم الأوضاع التنموية في هذه المجتمعات خاصة وأن منها من لن يستقر بعد استقرارا تتحدد فيه الادوار التي تتحدد بدورها أركان المسؤولية .

الرقابة إذن ما زالت في يد المسؤول عن المسؤولية . ومن الخطأ الافتراض المطلق بأن هذا المسؤول سوف ينحرف بها عندما يفقد الرقابة عليه .

لكن المشكلة هي أن ينسى الإنسان في هذه المجتمعات دوره في معرفة المسؤولية وفي ممارسة الرقابة (على ذاته على الأقل) وبالتالي يتعود على أن يكون فهمه للمسؤولية منحصر في تنفيذ قواعد مكتوبة . ويوجه الخطورة هنا أن السلوك في كليات لا قبل «التعميد» وبالتالي ليس كل هذا السلوك يقبل المحصر . كيف يعرف إنسان ما مسؤوليته الحقيقية ودوره في الواقع الذي يعيش فيه عندما يطالب سلطة ما بأن تقلل من مدة بث التلفاز لانه لا يستطيع أن ينأى قبل انهاء البث ؟

وكيف يستطيع إنسان ما أن يتحمل دوره في بلاده وهو يقول بأنه يضطر للقيادة بسرعة فائقة لأنه لا يستطيع أن يبيأ نفسه للمذهب إلى الجامعة بوقت كاف ؟

ويصرف النظر عن دور السلطة ورقابيتها في هاتين الحالتين وما يماثلهما فإن المهم في الأمر هو دور السلطة - أية سلطة - في تبصير هذين الأسانين بواجباتهم وراقبتهم على ادائها . مشكلة التخلف ، ومشكلة ضعف التنمية ، ومشكلات التسبب تستغل ملازمة لعدد من المجتمعات النامية ما لم تنهأ إنسانها للمسؤولية القائمة على الرقابة الذاتية التي تساعد على فهم المسؤولية التي قد توضع له في قواعد مكتوبة .

ربما لايفكر أحد بأن تكون تهيئة الإنسان من ذلك النوع الذي وجد في مجتمع عمرين الخطاب وعرضياً ويطبقاً سعيد بن عامر بن خريم في حمص ، لأن ذلك قد أبعدته الفوارق بين الإنسان في ماضيه والإنسان في حاضره . بل يربدها تهيئة يعرف بها الإنسان كيف يقود سيارته . ومضى وكيف يعرف أن ينأى . ووفق كل ذلك يعرف العلاقة بينه وبين أخيه .

— معرفة لايفعل فيها البريرة حين ينز طريق ما — معرفة لايفعل فيها الشقيق شقيقه . — معرفة لايفعل الإنسان فيها خصه السياسي ويرمي به في صندوق النفايات . ويؤمن ذلك فإن شيئاً ما سيوجد ولكن على انقراض حضارة يغتالها ابتواؤها بكل رعونته وهم لايعرفون .

عالم القوة

«ويميو» طالب من زيمبابوي جاء إلى أمريكا مع أبيه الذي يدرس الطب في إحدى جامعاتها . وفي ساحة الطلاب في السكن الجامعي كان ويميو سعيد الموقف رغم أنه الوحيد في لونه بين الطلاب .. كان يدير الساحة في كل وقت ويستشير الطلاب إذا أرادوا الاحتفال بأعياد ميلادهم . فيقولون نصاحبه ويأتونهم بأمره . ولعل ذلك قد أغاظ الطلاب «ديفيد» القادم من النرويج مع أبيه الذي هو الآخر يدرس الطب .

سأل (ديفيد) (ويميو) أين تقع بلادك ؟ في أفريقيا ؟ هل كل الناس سود مثلك ؟

نعم .. نعم .. نعم .. ثم سأل ويميو .. من أي مكان قدمت ؟ أنا لاأعرفها ؟

انكم أغبياء ايها السود ! ألم تسمع بالأمبراطور كريستشن الرابع ؟ ألم تسمع بحديقة فرجون الجميلة ؟ ألم تسمع عن تماثيل اولدف جوستاف ؟

الم تسمع عن كادترائية سانت مرفور ؟ وهنا غضب الطالب (ويميو) وقال أنا أعرف فقط أن جدي قد ضرب رجلاً أبيض اسمه (ديفيد) كان يضايقنا في قريتنا (كمرو) . وبعد ذلك لم يعرف الطالب (ديفيد) من أين أتته الضربات إلى أن تدخل بوليس الجامعة وأوقف العراك .

ومن ثم أصبح (ويميو) سيد الموقف في ساحة الطلاب من جديد .

اليست هي القوة يعرفها الصغار كما يعرفها الكبار ؟

يكتبها اليوم

وليرة

قصور الاعلام العربي في الولايات المتحدة من الحقائق المسلم بها ان الاعلام العربي في الولايات المتحدة يعاني من قصور ذاتي فضلاً عن عوامل سياسية واقتصادية داخل الولايات المتحدة تهم النجح للاداع للمسيون وتقيم العقبات في وجه الاعلام العربي .

وأقبل الحديث عن هذه العوامل تفصيلاً يجب اعطاء القاري فكرة عن حجم ونوعية وسائل الاعلام في الولايات المتحدة فهناك أكثر من ١٧٦٢ صحيفة يومية ونحو عشرة آلاف صحيفة اسبوعية وهذه الصحافة اليومية والاسبوعية محلية في معظم صفحاتها وتركز على اخبار المنطقة التي تصدر فيها وما تنتشر في الشؤون القومية والدولية مصدره وكثفت الأنباء الأمريكية التي الإخبارية الإخبارية واليونيتيريس انترناتيونال وهناك المجلات الاسبوعية والمجلات المتخصصة ويبلغ عددها نحو ثمانية آلاف فضلاً عن شبكات التلفزيون الثلاث وشبكات التلفزيون التي يبلغ عددها نحو ألف محطة اما محطات الإذاعة فترتد عن الأحد على ألفاً ولهذا فإن أي مجود اعلامي لشرح وجهة النظر العربية يتطلب ثلاثة عوامل :
الاول : متباعدة أفراد هذه الصحف والمجلات ومساعدة البرامج التلفزيونية وأفرادها على ان يمس القضية العربية وهذا لا يأتي عن طريق جيد حكومي وإنما يجب ان تقوم به الجاليات العربية ومجتمعات الصداقة العربية الأمريكية بصفتها غير الرسمية وإنما بتدعيم من الدول العربية وعلى أن تكون هذه الأبحاث على اتصال مستمر مع البعث على غرار ما يفعله اللوس الصيوني ، غير أن الجاليات العربية المتفرقة تتنافس مع بعضها وغير متفقة على حل سياسي واحد بحكم الجاليات الصهيونية التي تتبع سياسة الحكومة الإسرائيلية على خط مستقيم وتؤيد تصريحات قادتها مهما كانت متطرفة أو غير متعقولة والجاليات العربية منها من اصل لبناني هاجرت إلى الولايات المتحدة في مطلع القرن العشرين وبلغ عدد هؤلاء العرب الأمريكيين نحو مليون ونصف مليون نسمة غير أن معظمهم لاسف ينتسب من اصهم العرسل ويدعون انهم ليسوا عرباً بل هم فينيقيون .

ثانياً : ان مجبور مكتب الاعلام التابع لجامعة الدول العربية مشلول بالحركة بسبب الخلافات الداخلية بين الدول العربية حول حل القضية الفلسطينية إذ ان هناك جبهة الرض التي تمثل الجزائر وليبيا وسوريا واليمن الجنوبية ومنظمة التحرير الفلسطينية وهي لا تتفق مع بعض أعضاء الجامعة العربية الأخرى مثل سلطة عمان والسودان وهناك أيضاً مثل الخليج التي تحاول التوفيق بين مآتين الجماعتين وليس ادل على نفرة الصف العربي من مؤثره فأس مؤثراً - لهذا فلا يستطيع مكتب الجامعة العربية أن يؤيد وجهة نظر بعض هذه الدول ويعارض الأخرى لانه يمثل أعضاء الجامعة كلها ووجهة النظر الوحيدة ليست موجودة لهذا لا يمكن التعبير عنها فضلاً عن سوء العلاقات بين العراق وسوريا والحرب بين العراق وإيران وحرب البولياريو بين الجزائر والجزيرة والحرب العراقية في لبنان ومظاهرات الدافئ التي لا تقطع سبيلها .. الخ .

ثالثاً : إن الجالية اليهودية في الولايات المتحدة والتي تمثل نحو ٢٪ من عدد السكان (نحو ١٥ مليوناً تشكل اقوى لوبي سياسي منظم في الولايات المتحدة عن طريق اصوات ناخبها التي لا يمكن لمرشح للرئاسة الأمريكية تجاهلها فضلاً عن تمويلها للمعركة الانتخابية على مستوى رئاسة مجلس الكونجرس وعقيدته ومجلس الكونجرس وعندما يرفض امر يهم اسرائيل تتوالى آلاف البرقيات على أعضاء الكونجرس مطالبة بتأييد الموقف الصهيوني ومهاجمة الموقف العربي واسرائيل تمل على الكونجرس عن طريق أفراد ارادهم رجاءه الطفلة اليهودية ما تريد حتى ولو كان ذلك مخالفاً للمصلحة القومية الأمريكية ولا يستطيع مواجهة هذا اللوبي الصهيوني سوى وزارة الدفاع الأمريكية ومجلس الأمن القومي وحديث هذا الممثل أثناء مناقشة صفة طلمات الأمريكية الواكس والتي لجحت إدارة الرئيس ريجان في الحصول على موافقة الكونجرس عليها رغم أن جهود اللوبي الصهيوني المكثفة . غير أن نجاح صفة الواكس لا يعني كسر حكمة الجامعات الصهيونية وليس ادل على هذا من مساهمة الحكومة الأمريكية لتقديم معونة اقتصادية وعسكرية خاصة لاسرائيل بلقت فيمتها أكثر من ثلثة ثلثين مليون دولار كتعويض لاسرائيل عن شطبها في منع هذه الصفة .

وقد حضر العديد من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكيين بأن الضغط الذي تعرضوا له من جانب الجالية الصهيونية أثناء مناقشة الواكس لم يسبق له مثيل .

ومطبعة عامة فالاعلام ليس عصا سحرية كما يتصور البعض بل انه يعكس واقع المشكلة لهذا فإذا ارينا ان نقوى اعلاماً فعلياً ان نجذب حثو الصهيونيين ونقوم بتقليد بعض هذه الخطوات :
الاول : تنظيم الجاليات العربية الأمريكية ومدتها بالمساعدات المالية والفنية وخاصة توحيد صفوفها واستغلال اصواتها الانتخابية في معارك الرئاسة وإن كان اثر هذه الخطوة سيكون محدوداً بعض الشيء في مراحل التنظيم الأولى .

ثانياً : مساعدة المراجعين لعضوية مجلس الشيوخ والنواب ملها عن طريق هذه الجامعات العربية (وإن يكن هذا الدعم المادي من الحكومات العربية) وليس ادل على أهمية هذه الخطوة من ان اصق صديق للعرب في مجلس الشيوخ الأمريكي هو السناتور ولين فولبرايث قد حصر محركه الانتخابية بسبب الدعم المادي الصهيوني المكثف لانداسه وعدم تقديم أية مساعدة عربية له .

ثالثاً : تزييد دور الصحف والاذاعة الأمريكية بسبل من التشرات والكتيبات والعمولات والخطبات إلى المحرر حتى تتوفر لدى الصحفيين والاذاعيين الأمريكيين معلومات عن وجهة النظر الأخرى في مشكلة الشرق الأوسط وحتى يكف اعتمداهم الكمال على وجهة النظر الصهيونية بسبب اعتماد المعلومات العربية .

رابعاً : إنشاء صحيفة يومية أو اسبوعية عربية بمدينة نيويورك على غرار صحيفة الدولة اليهودية فينيويون على أن تكون اخبارها مدسة وليست مجرد ترديد لوجهة النظر الرسمية .

خامساً : تنظيم اللقاءات والندوات الإذاعية بكبار الشخصيات الموضوعة التي تزور الولايات المتحدة إذ أنه ثمين أن إنشاء دراسي لهذا الموضوع ان يمتدع دعت من الإذاعة ٢٨ من ساسة العدو للندوات الإذاعية خلال عام ١٩٨٠ فقد دعت من اجل السياسة والاقتصاد مع العلم العربي كداسة فقط خلال نفس المدة . الأمر الذي يتعارض مع القانون المنظم للإذاعة الأمريكية - وهو القانون الفيدرالي الذي ينص على مراعاة العدل (Fairness doctrine) في مناقشة

المشاكل التي هي محل جدل ، في نظر الأمريكيين ، مثل قضية النزاع العربي الاسرائيلي ، وهذا التجاهل الأمريكي للجانب العربي يرجع إلى عدم وجود أي ضغوط على معرفة بقوانين الصحافة والإذاعة الأمريكية .

سادساً : متابعة القراءة والإطلاع على الصحف والمجلات والإخبار الإذاعية والبرق التي تروى على ما يسمى في السمة العربية المستندة في ذلك وساحة مجلس القومسيون (National news council) والذي يقوم بتحقيق المشاكل في الأفراد والجماعات التي تشكل في التمييز في تشرات الأخبار والصحف وهذا يقتضي على الفترة المسألة بين الصحفيين الأمريكيين والتي مؤداها ان العرب جثة ملددة في الاعلام وفي اخباراً ضررة بهم ان يرد عليها ولن يشكى منها الامر الذي تسفله الدعاية الصهيونية لصالحها .

سابعاً : تشجيع مكاتب العلاقات العامة والاعلام بشركات البترول الأمريكية الكبرى في استخدام نفوذها الاقتصادي والسياسي والاتصاليها الصحفية لشرح الاوضاع في الدول العربية للصورة للبرلور إذ أن على هذه الشركات التي ترزحاً مثلاً من معاملات التجارية مع العرب ان تساهم في تعريف الشعب الأمريكي بما يجري من اصلاحات عراقية واقتصادية في الدول العربية عامة وبول الخليج خاصة .

ثالثاً : ارسال تقارير سوية دورية لوزارات الاعلام العربية عن طريق المعالجين الصحفيين العرب في الولايات المتحدة عن نشاط الصحف والصحفيين وبنو الإذاعة والاذاعيين الأمريكيين الذين يتعاملون مع الصهيونية عن توصيات محددة بشأن طريقة التعامل معهم مع محاولة جذب زمايلهم المحذرين او الذين يتعاملون مع الموقف العربي بتشجيعهم بكل الوسائل المكثفة معنوياً ومالياً حتى يكون للعرب اصدقاء الصحفيين الأمريكيين على غرار ما يفعله العدو الصهيوني .

ثامساً : تشجيع اللجنة العربية الأمريكية التي يرأسها عضو مجلس الشيوخ الأمريكي السابق جيمز أبو ريق (وهو من اصل لبناني) والتي تحاول مقاومة التمييز ضد العرب في الصحف والإذاعة والاعلام العربية وهي اسسها على نمط اللجنة الصهيونية المعروفة باسم (B'nai B'rith anti de famition league) ويكون هذا التشجيع عليها لوسائل يتم تقيدها بعد دراسة معضلة من السيد أبو ريق . وهناك العديد من الخطوات الأخرى التي يمكن ذكرها لنفيوض بالاعلام العربي في الولايات المتحدة ونعسى ان يتسرع الدل الوقت في الحديث عنها في اعداد مقبلة ان شاء الله .

د. محمد عز الدين بطروخة

علاء المهور .. مشكله .. سببها الآباء والأمهات .. أم الأولاد والبنات ؟!

الى الاخ المشرف على صفحة الراي للجميع جريدة الرياض المحترم

في مقال هذا حول ان اكتف القناع عن الاسباب الرئيسية في غلاء المهور ونجد الاجابة تنحصر في معادلة واحدة هي : تهور الشباب - غرور الفتيات والسعي خلف المظاهر - الاب الماري - غلاء المهور معادلة صعبة في نظر الجيل وفي نظر اصحاب العقول المتخلقة وصعبة في نظر من يتصف بمثل الصفات السابقة ..

ولكن في نظر الواعين المثقفين سهلة جدا لانه يقف امام هذه المعادلة بوعي تام وادراك واسع النطاق .. ولانه يتفكر للحيا بمنظور التثاقف والحب والاخاء والترايط .. وكما لو توفقت بنوع من التثاقف والادراك والتفاهم وكل عنصر من العناصر السابقة حول ان يزيل جميع الصعوبات من امامه وجميع رواسب الكراهية من قلبه وحاول ان يفسل عقله من افكار المادية - زينت الدنيا وشهواتها - سوف

تتحل هذه المسألة مهما بلغت صعوبتها وتعقدها .. لقد سمعت وقرأت الكثير عن غلاء المهور ولكن ما تلقى امام العنصر الاول والرئيسي في المعادلة الا انه الشاب المتهور الذي لا يعرف معنى الزواج وما هو دور الزوج في بناء المجتمع .. وسوف اسرد لكم قصة وقعت قبل فترة بسيطة

تدل دالة واضحة على تهور الشباب وعلى انهم سبب رئيسي في غلاء المهور : لقد تزوج احد الشباب المتهورين ان صح التعبير وبعد الزواج بحوالي ثمانية اشهر حصل وان ام الزوج التي تظن بجوارهم حصل لها ولادة .. لم يرسلت على ابنتها المتزوجة - حذيرة الزواج - التي لا يستطيع ان يتفكرها الا بالزوج مبتدئا .. ذهبت الزوجة بعد ان تركت خبر الزواج عند امه .. ثم ذهبت هذه الزوجة بمصاحبة اختها المرسولة من قبل امها لانتقال امها ما في فيه من ظروف صعبة .. حصل وان الزوج وصل الى البيت سال عن زوجته اخبرته والده بما حدث يا ترى ماذا عمل هذا الزوج ؟ هل قرر هذا الظرف الطريء ؟ هل حاول ان يحفر الامور على حقيقتها ؟ بسببها الاجابة في نظره ارسل ورقة طلباتها الى بيت ابيا .. حاولت ان تخبره بما حصل ولم يتفكر .. شرحت له الموقف ولكن دون جدوى بل هذا زوج في نظر الاباء ؟ .. اترك الاجابة لخواني القراء .. انه هو ومن يتصف بهذه الصفة من الشباب فقلوا الاحساس لا يفهمون ليعلمون شيئا متسرعين في الحكم لماذا تفكر بجدية على مادية وتبدأ الاهتمام بملابسها بعد ان سبق وان ذكرت لايفر الكلفة ؟ .. اترك الاجابة لخواني القراء وهذا اخمص ولا اعم .. كما ان بعض الشباب

كيف تتم معالجة مثل هذا الصنف ؟ كي نتجلى مثل هؤلاء لابد ومن الضروري ان تستمع كل فتاة هذا النداء .. هنا ويأطى صوتي لانهني بملابس وزينات الدنيا وشهواتها .. السيرة والمال - الفيل - الخ .. هذه مجرد وهم وخيال مجرد اغراء لاتهتمين بمثل هذه المظاهر فما هي الا ايام ويرجع الى تلك الحلقة المفرغة لانهني يظهر الشاب - الشعر الخنافس - الثوب الطويل - الكعب - السيرة الفخمة - الاظفار .. الخ هؤلاء الشباب تعلمين انهم حسب الترهيب فلا شأن لهم الا بتشيط شعورهم وتربية



وليس من العادة .. اما بنفسية لابل فكل همه هو كم تدفع من المهر؟ اصبحنا المسألة مسألة مزايده او حراج شيء عجيب يحصل وزيادة على ذلك تلك الشروط (المصور) التي تضعها الاسرة بعد اتخاذ قرار الخطوبة .. والذين قد يتكروا ابنتهم عانساً في البيت دون زواج نظرا لعدم وجود من يحقق المهر ولم يحقق الشروط اللازمة كمثل بنت الجيران وكمثل بنت فلان وعلان والمخلفات .. اما الفتاة وهنا اخصم الفتاة الخطوبة لا تنكح لا تنكح هل هذه ساذجة ام انها مقتنعة فيما يحصل ولا تنطق انها متعلمة ومثقفة كما نزع ؟ اذا كانت الفتاة مقتنعة

في الزوج والزواج كذلك لماذا تستمع كلام الناس ؟ لماذا لا تتحرر من افكار المسمة ؟ لماذا النظر للمال والمظاهر ووضع حواجز مثل الحلوى - الذهب - الماكيس - السيارة التي تنقل حضرتها - الخم فندق .. الخ

... الخ والخرافات والخزعبلات القاذية ؟ لماذا تنظر الفتاة الى بنت الجيران او غيرها المخلفة والتي تعيش بعقلية العصور الحجرية ذات الطران الشاة ؟ لماذا تقيس نفسها ببنت الجيران وهل تريد ان تكون مختلفة مثلها ؟ لماذا تستمع كلام الناس وتراقب بنت فلان وبنت فلان .. ولا تتسبين يا اخي العزيزة ان من راقب الناس مات هماً ؟ هذا اسئلة عديدة يجب على كل فتاة ان تجيب عليها بعد ان تعود الى عقلها وتحكم جميع امورها في نطاق قدرتها وتتشحن بنفسها

بنوع من الاخلاص والحب والوفاء لبيتها هذا الوطن القائل والعزير .. وضد قوتى اخواتي الشابات واخواتي الفتيات ان الآباء ليس بايديهم ان شيء فالحل والربط بايدي الشباب والفتيات فقط لا غير اذا كانت هناك فتاة لا تهتم بالمظاهر والشكليات بقدر ما تهتم بزوجها لها وجورها وفافتها ورجولته .. وهناك شاب انا يعمل جاهدا ليل نهار في سبيل ان ياكل من عرق جبينه وليس انكافيا على ابية .. سوف يكون ذلك زواج وترايط وتكاتف وسوف يعيشون حياة زوجية سعيدة بعيدة عن المظاهر والشكليات وفي كل دخلهم المتواضع وسوف يقفون الصعاب حتى يصلون الى ما يريدون وما اسهل الوصول الى الحقية ولكن ما اصعب الحفاظ عليها الا من اسس نفسه على اسس دينية صحيحة ومثبته .. وهنا رجاء اخر لكل قاري ان يرجع الى سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وكيف تزوج وما قال عن الزواج فقد يكون هناك ما ينفع ولكم اجمل تحية ..

حسن علي الدوسري
النويمة

سعد عبد الخالق سعيد الغامدي
جامعة أم القرى - قسم الاقتصاد

ملاحظات سائح

لقد زرت العديد من الدول العربية وفي تجربتي في اسواقها وشوارعها اعطني مجال الامن المتخصصين في تنظيم حركة السير والمراقبة داخل المدينة وذلك لتفاديهم الى فرقته الاولى يمتدحها المتجول داخل المدينة بواسطة الدراجات والثانية مهمتها تتنصر جيل المستقبل لامتنا الاسلامية .. فيا للجيل القادم والخارج من يحرف عقيدتنا من يحرف ايماننا اطفالنا ويحرف الفطرة لديهم .. اين انتم ايها الآباء اين انتم ايها الامهات اين انتم من تحمل المسؤولية التي تحكمكم ايها الله سبحانه وتعالى ؟ كيف بالله عليكم تسمحون لانفسكم بان تسلموا اطفالكم وهم في سن الزهور الى هؤلاء المربيات ؟ ماذا تتفكرن من هذا الجيل الذي تربي على ايدي هؤلاء المربيات والخادما ؟ اذا كانت العقيدة اذا كان الاسلام .. اذا كانت الفطرة قد تعرضت للتخريف والتعدى من قبل هؤلاء المفسدان وليست المربيات فما بالنا بالقيم فما بالنا بلعادات وتقاليد المجتمع .. انتبهوا ايها الآباء انتبهوا واستيقظوا من نومكم فابنكم في خطر وانتم والله الذين تتحملن مسؤوليتهم .. هم الان لا يعلمون ولا يعرفون بما يحدث لهم ولكنهم عندما يكبرون ماذا سيقولون عنكم ؟ واي عطفة سوف تربط الطفل بامه او بابيه اذا كان لا يرى والده الا في اليوم مرة وقد لا يراه ابدا او انه يقضي مع المربية اكثر مما يقضي مع والده .. استيقظوا ايها الآباء .. ماذا اقول وبأي شره استطاع التعبير .. ان الانسان يرى ويسمع يوميا مشاهد اقل ما يقال عنها انها افساد لاطفاننا وابنائنا ..

عمر عبدالله العمر
الرياض

مطار وادي الدواسر يدل على ادراك المسؤولين لمطالبات المواطنين .. ونكركنا لحكومتنا الرشيدة

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

ارجو من سعادتكم النقض بنشر شعري وتقديري وكل مواطن في وادي الدواسر او السواحل في حكومة جلاله الملك المعظم بالبناء مطار وادي الدواسر لقد استبشرنا جميعا نحن اهالي وادي الدواسر بمرح بمرح المسؤولين في حكومة جلاله الملك الرشيدة بالبناء مطار مدني بوادي الدواسر وهذا يدل على حرص المسؤولين وادراهم لما يناسب متطلبات المنطقة ولقد جاءت الموافقة على هذا المطار في الوقت الذي اصبح وجوده في وادي الدواسر امرا ضروريا وعلينا اسليا لكافة المواطنين في الوادي فاسميا شخصيا وباسم كافة اهالي الوادي نتقدم باخشائنا الشكر والتقدير لجلال حضرة جلاله الملك المعظم وولي عهده الامين وسمو وزير الدفاع والطيران ولان نسى الجهود الضخمة التي بذلها وبذلها اميرنا المحبوب سمو امير منطقة الرياض الامير سلمان بن عبدالعزيز وسمو نائبه في كل ما من شأنه رفعة هذا البلد الطيب واسعد مواطنيه فلجميع منا اسمي آيات التقدير والعرفان وفقنا الله وهو الهادي الى سواء السبيل

حسن علي الدوسري
النويمة

رسالة للآباء

لإنقاذ أبنائهن من المخادما والمربيات

المكرم .. المشرف على صفحة الراي للجميع .. المحترم .. تحية طيبة عطرة وبعد ..

اطلعت على ما كتبه احد الاخوات جزاء الله خيرها في احد اعداد جريدة الرياض الماضية حول المخادما والمربيات وحول ما ذكرت الاخوات وهي مدرسة في إحدى المدارس ان احدي طالباتها تساليا كم من اله يوجد في هذا الكون .. وتساليا الاخوات الكاتبة عن سبب السؤال فتجيبها هذه الطفلة ويكل براءة بان الخادما او المربية لديهم تقول لها هناك الله وامراته وابنه .. استغفر الله .. وايضا تقول لها هذه المربية ان الصلاة (موكوس) واحببت ان ان اتطرق لهذه القضية لانها تمس عقيدتنا الاسلامية وايضا لانها تمس جيلنا جيل المستقبل لامتنا الاسلامية .. فيا للجيل القادم والخارج من يحرف عقيدتنا من يحرف ايماننا اطفالنا ويحرف الفطرة لديهم .. اين انتم ايها الآباء اين انتم ايها الامهات اين انتم من تحمل المسؤولية التي تحكمكم ايها الله سبحانه وتعالى ؟ كيف بالله عليكم تسمحون لانفسكم بان تسلموا اطفالكم وهم في سن الزهور الى هؤلاء المربيات ؟ ماذا تتفكرن من هذا الجيل الذي تربي على ايدي هؤلاء المربيات والخادما ؟ اذا كانت العقيدة اذا كان الاسلام .. اذا كانت الفطرة قد تعرضت للتخريف والتعدى من قبل هؤلاء المفسدان وليست المربيات فما بالنا بالقيم فما بالنا بلعادات وتقاليد المجتمع .. انتبهوا ايها الآباء انتبهوا واستيقظوا من نومكم فابنكم في خطر وانتم والله الذين تتحملن مسؤوليتهم .. هم الان لا يعلمون ولا يعرفون بما يحدث لهم ولكنهم عندما يكبرون ماذا سيقولون عنكم ؟ واي عطفة سوف تربط الطفل بامه او بابيه اذا كان لا يرى والده الا في اليوم مرة وقد لا يراه ابدا او انه يقضي مع المربية اكثر مما يقضي مع والده .. استيقظوا ايها الآباء .. ماذا اقول وبأي شره استطاع التعبير .. ان الانسان يرى ويسمع يوميا مشاهد اقل ما يقال عنها انها افساد لاطفاننا وابنائنا ..

المكرم .. رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

لقد عرفت جريدة الرياض على نشر الآراء من خلال صفحة الراي للجميع ومن هذا الباب اذ نشر هذا الموضوع .. (منا) من قول الكل يعرف ان العرب لم يبتلوا بشيء مثله .. ابتلا .. بختة .. الصلابة .. والاعلام وشكيلة وقروعة .. وهذا الكلام قرائه لي احدى صحفنا المحلية على هذه الفترة فطبع الصلابة والاعلام مثله في الوقت الذي نحن بمله .. اني انتم ايها الآباء اين انتم من تحمل المسؤولية التي تحكمكم ايها الله سبحانه وتعالى ؟ كيف بالله عليكم تسمحون لانفسكم بان تسلموا اطفالكم وهم في سن الزهور الى هؤلاء المربيات ؟ ماذا تتفكرن من هذا الجيل الذي تربي على ايدي هؤلاء المربيات والخادما ؟ اذا كانت العقيدة اذا كان الاسلام .. اذا كانت الفطرة قد تعرضت للتخريف والتعدى من قبل هؤلاء المفسدان وليست المربيات فما بالنا بالقيم فما بالنا بلعادات وتقاليد المجتمع .. انتبهوا ايها الآباء انتبهوا واستيقظوا من نومكم فابنكم في خطر وانتم والله الذين تتحملن مسؤوليتهم .. هم الان لا يعلمون ولا يعرفون بما يحدث لهم ولكنهم عندما يكبرون ماذا سيقولون عنكم ؟ واي عطفة سوف تربط الطفل بامه او بابيه اذا كان لا يرى والده الا في اليوم مرة وقد لا يراه ابدا او انه يقضي مع المربية اكثر مما يقضي مع والده .. استيقظوا ايها الآباء .. ماذا اقول وبأي شره استطاع التعبير .. ان الانسان يرى ويسمع يوميا مشاهد اقل ما يقال عنها انها افساد لاطفاننا وابنائنا ..



اعلانات متفرقة

● يعلن علي واهبي جلاله عن فقد جواز سفر رقم ١٤٥٠١٧٦ تاريخ ١٩٨٢/٣/٢٩ الصادر من جوازات صنعاء .. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى الفضيلة اليمنية بالرياض وله الشكر ٦٧٢٣٠

● يعلن قاضي محكمة المحاكمات المتدبر بله تقدم اليه غزالي بن نور الجديعي يطلب حجة استخام عن داره الواقعة ببلقيطه بملسح .. وجوده واطواله كما يلي :
١- ٣١٧٤١٢
٢- ١٨٢١٤٨
٣- ٣١٨٩٨٤
٤- ١١٥٠٠٠
٥- ٦٧٠٥٥٢
٦- ١٩٦٠١٣
٧- ٦٢٥٩٣٣
٨- ١٨٥٠٤٧

يرجى من يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او الاتصال برقم ٤٧٦٣٧٩٨ - الرياض وله الشكر (٥/٧٢٤٢٣)

مسروقة

للحفاظ على العامة والاعلام والاحتياج الإجمالي

* رسوئك الطائر إلى كل مكان * تحقق لساعتك الرواج المنشود.
* طريقك المختصر لتحقيق الهدف * تربطك بالمستهلك عن طريق
قنواتها الإعلامية.

الرياض والسلامة

ALYAMAMAH

٤٧٧٢١٨٤

٤٧٧٤٤٨٣

٤٧٧٤٣٦٦

٦٥١٨٢٠٠

٦٥١٨٢٠٤

٨٩٥٢٣٤٠

٨٩٥٤٩٠٠

الرياض

جدة

الخبر

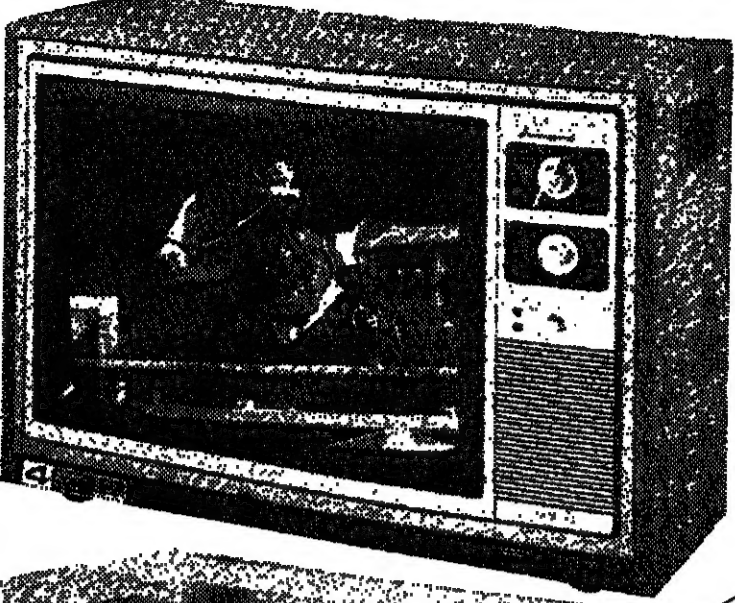


الجديد في عالم الإلكترونيات
تقدمه

متسوبيشي

الجهاز الذي لا يقى نجاحاً بجميع أنحاء العالم !!

فيديو متسوبيشي إتش . إس . ٢٢٠ كيو H.S.220 Q
م ثلاثية أنظمة : بال . سيكام . سيكام معدل . مع ريموت كونترول .
م يثبت الصورة بحيث عنها .
م يوفر لك تسجيل البرامج أو توماتيكياً دون وجودك



متسوبيشي
المرتبعة الأربعة أنظمة
بثلاثة المقاسات

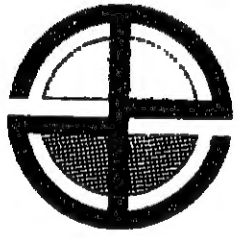
الصورة الطبيعية مع
تليفزيونات



الوكلاء الوحيدون :
الشركة السعودية للإلكترونيات

جدة ت : ٦٥١٧٦١٦ / ٦٥١٧٦٢٠

الرياض ت : ٤٣٩١٩٢ - ٤٧٧٧٣١ الدمام ت : ٨٣٧٤٧٤ الفج : ٨٣٨٩٠ بريدة : ٣٢٣١٢٠٣



البنك السعودي الفرنسي

فرص توظيف

في نطاق مواصلة نموه بالمنطقة الوسطى ، يسر البنك
السعودي الفرنسي ان يعلن عن رغبته في فتح باب
لتوظيف لفروعه الجديدة الآتية :

فروع جديدة بمدينة الرياض

فروع حائل

فروع بريدة

فعلى من يتوسم في نفسه الكفاءة من حملة الثانوية العامة أن يتقدم شخصياً بمر
الارباء ٣١ مارس ١٩٨٢ الموافق ٦ جمادى الثانية ١٤٠٢ امام لجنة
التوظيف بفرع الرياض على الساعة العاشرة صباحاً وان يصطحب معه
طلب توظيف ، به بيانات كاملة ، تغطي دوله لثورة السعودية - مميزات
كثيرة منها - راتباً مغزياً - بدل سكن سنوي - بدل مواصلات - علاجه مجاني

مع تحيات

البنك السعودي الفرنسي

Al Bank Al Saudi Al Fransi

الرياض - فرع طرسيه المطار - تليفون : ٤٧٨٢٠٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي
في عبادي وادخلي جنتي . صدق الله العظيم

شباب جبل العرب

المقيمين في حائل يدعوون بمزيد من الأسى فقيد الأمة العربية
القائد العام للثورة السورية



سلطان باشا الأطرش

تعلمه الله برحمته ورضوانه وأسكنه فسيح
جناته وألهمنا وإياكم الصبر والسلوان
”إنا لله وإنا إليه راجعون“

شباب جبل العرب يحزنون

الكلمات

عن الابداع

كيف يكون الابداع اديبا.. والشاعر شاعر؟!
اي المقاييس يمكن ان تستخدم لمعايرة هذا الابداع او
ذاك الشاعر؟
هل ان ما يقدمه الابداع او الشاعر يمكن للحكم له او
عليه.. لم.. ان هذا يستلزم مصداقية ما يطرحه الفنان من
وجهة نظر شخصية:

هل ان الاتفاق مع الفكر المبتعث في الفن هو المهيمن
ام ان هناك رؤى اخرى؟
تلك اسئلة قديمة جديدة.. تستخدم احيانا سلاحا
للحط من قيمة فنان وحيانا اخرى اسلحة للدفاع عنه:
فئة من يهيمه الفن ولا يهيمه الفنان.. وتمة من يهيمه
ما يثيره الفن.. ما فيه هناك من يحكم على الفن من
مقاييس اجتماعي اوسياسي.. وهناك من يعينه من تلك
المقاييس

هناك من يعترف بروعة وعظمة وابداعية هذا الفنان
او ذاك من خلال ما يبدعه.. وهناك من لا يلتفت الا الى
ما هو كائن فيه صاحب الابداع المذكور.
ولو اننا نسطنا في الامر.. لو اننا نزعنا اسقاطنا
وما نشعره من عقد نقص فينا.. ونحيينا جانبا
وحاولنا ان نغلب على تبريرنا.. لو جئنا اننا في قرارة
انفسنا نغضب ونطرب.. ونقر ونعترف بعظمة هذا الابداع
او ذاك؟

ان هذا الاعتراف كامن فينا.. ولكننا نقصيه لاننا
نخلط بين ماهية الفن وذاتية الفنان. نحن نخلط بين
عقيدة الابداع والمبدع!!
هذا الخلط هو الذي سبب لنا عدم التمييز بين الخير
والشر.. والحدو والصديق.

ان (المتنبى) مثلاً فنان عظيم قدم فنانا عموما خالدا..
ولكن هذا لا يعني اننا نقرسلوك المتنبى في الاستجداء:
وتلك حقيقة - شئنا ام ابينا - كرسنا فن المتنبى لا
المتنبى ذاته.

وما ينطبق على المتنبى ينطبق على سائر الابداء والقراء
اذن.. فالامر يجب ان يخضع للفن ذاته باعتبار ان ما فيه
من ابداع هو الذي يقره فنانا وابداعية هذا الابداع او
ذاك الشاعر.

هكذا.. بدون ان يعنى هذا الانسياق وراء المعايير
من منطق المنفعة او المصلحة الذاتية.. ودون ان يعنى
هذا ايضا التصديق او التبرير لشخصية الفنان ذاته.

ادب وثقافة

بحوث ودراسات تطبيقية في أدب الواقعية في المملكة العربية السعودية

بقلم: د. نصر عباس

الجدد اتصل كتابيا اتصالا مباشرا بالمجتمع في كل
مراحل تطوره.. بناضيه.. وحاضره.. ومستقبله.. وهذا
ما يميزه تماما برهانه من التاريخ والتراث.. ولم تكن
تفكيره قاصرة على هذا الجانب فحسب.. ولم تكن امام
الواقعي كذلك.. وهو ينسج ادبا انسانيا عاما.. عميق
الآثر.. تلك القوانين والقناعات التي لابد من السير
وراءها.. وحسب ما تقتضيه مسارات الحياة.. بل انطلق
من وحي ذاته.. ولذا فانه من خلال تلك الذات.. ومن
وحي ثقته بمقدراته الخاصة.. بدأ محاولات التعبير مع
الواقع.. وفرض واقع افضل على كل جوانب الحياة..
ولم يزل هذا المارد لدي الصبور بالتعامل ايمانا منه بقدرته
على صنع التاريخ على اساس سياسته له وسيطرته عليه..
قاصدا بهذا كله اسعاد نفسه.. واسعاد البشرية جمعاء..
اتخذ
الادب الواقعي الجديد الزمة الانسانية اساسا للتعبير
والفكر.. فاحد سبب الحوار الكون والحياة والانسان
للوصول الى الجمال في هذا.. انه لابد ان يزود من
الجمال هذا الانسان بالبهيبة والمنعة.. وان كانت هذه
المنعة بعيدة عن الانحياز الذاتي بها فحسب.. اذ انها
بيضا تصف ارادة الانسان.. وانما هي منعة تعلم
الناس ان يحيا الجمال.. وان ينضلوا من اجله.. وان
يزيدوا طموحا جيل على ارض.. وهذا هو البرنامج
الغرضي للفكر المعاصر الذي يستدعي ان يثري الفن
ويكفل احترام الانسان

ويشتر أصحاب هذه المدرسة الانسانية الفنية الى
الجمال الدنيوي.. فيرون انه لشيء وناس.. طائلا لم يحم
بلغه الانسان.. واعتقد ان مثل هذه الآراء فيها كثير من
التفكير.. اذ ان جمال الكون والحياة - حقيقة - تعتبر
من بديهيات الوجود.. وينبذ على بقاء الربح السعيدة
للشعوب فيها من خلال الرضى الابدي والذات الرحمانية..
ولما ما يكون اسر أصحاب هذه المدرسة الا انهم
بعضا عاندوا مع الاتجاهات الطبيعية والذاتية في الكون
انما يظنون ثمرنا في تبين الدور الفردي الذاتي حول
هذا الصراع للوصول الى ليم الجمال فيه.

(يتبع)

عن مشكلات المجتمع.. ومينيا لقيمة الفرد في هذا
الوجود.. فقد كان من الضروري ان تكون مادة هذا
الادب متقنة اتقاناً كاملاً من حيث الجوهر الادبي.. ومن
حيث الفكرة والهدف.. اضاف الى هذا القدرة على
استخلاص المشكلات العامة التي يعاني منها المجتمع..
ومحاولة الانتقال بها من حيزها المحدود.. كما اشرت -
الى اطار العالمية.. الى اطار الانسانية الرحب عن طريق
استيعاب مشكلات المجتمع.. وتبني الشعارات التي
تتويج الشخصية بالوعي والمعرفة والادراك والامل..
وتقوي من اواصر الربط بين افراد.. ومشاركة الادب
بيدا كله في كل مراحل النضال التي يحياها..
ومارسها.. ويعايشها ابناء هذا المجتمع.
وابد الواقعية الجديدة.. حسب تقديره.. هو العن
المعبر عن امل الفرد والمجتمع من خلال مسارات فردية
في اطار المجتمع بصورة عامة.. واعني بهذا ان تجارب
الفرد الخاصة.. ومدى فاعليته في اداء الدور الوطني..
سواء اكان على المستويين السياسي والاجتماعي ام على
المستويين الادبي والفكري.. ويتغير ادى مدى ما
يكسبه الفرد خلال تجارب المعاصرة تلك من ادراك
ووعي كاملين بالواقع ومشكلاته.. فينطلق ليمبر عنها..
ويحاول ايجاد الحلول المنطقية لها.. وهذا الدور يتضح
بشكل جلي عند كثيرين من كتاب القصة العربية
المعاصرة وتحلته كذلك في الشعر المعاصر في كثير من
بلداننا العربية.

وقد طبع القرن العشرين.. ومنذ قيام الحركات
النضالية العالمية.. بطابع التمرد على كل قيم الجمال
والهياكل المعروضة.. ومن هذا كان دور الادب والفنان
والفكر الجديد هو ان يعطوا على عوارضهم مسنونة
الصدق والامانة في تصوير عالم متضارب يسمى بكل
ماديه من امكانات في حياة الانسان الجديد وحل
مشكلاته الفردية والاجتماعية.

وقد واجه الادب الجديد اول ما واجهه.. شذوذة
التمرد من وحي الادب القديم دون المحاولة لهدمه او
القضاء عليه.. ولهذا فان امتصاص كل الثقافات
ومحاولة فهمها.. والوقوف عند كل ما ليعده السابقون
في مراحل تطور البشرية.. هو الطريق الرئيسي الذي
انطلق على اساسه ادب الواقعية الجديدة.

وعلى اساس البحث عن الجمال عند الواقعيين

وتدور الواقعية الجديدة في معطياتها حول الفرد
داخل المجتمع وفكره.. مقدس مشكلاته التي يحتملها
الادب الواقعي ليست للغاى او طلاسما يصعب حلها..
بل هي في نظره مشكلات طبيعية بالقياس للمجتمع
ومشكلاته واماله.. ومن هنا فان مواجهة الانسان
لمشكلاته في ادب الواقعية الجديدة نقطة انطلاق نحو
امل بعيد.. لا يجب الاستسلام عندها للمشكلات فحسب
.. والقعود والياس والسلبية.. بل اظهار ذلك الامل..
وتعزيز الشخصية بالوعي والمعرفة والادراك والامل..
ومن وحي واقعه.. وواقع مجتمعه.. وهذا لا يعني ان ادب
الواقعية الجديد لا يخلو من المأساة والالام.. والموت
والظلم.. بل هو يحاول ان يتخطى من هذا مسارات تحقيق
سعادة وشارح حياتية.. مطهرة من هذه الالام وذلك
الغداك كله.

ان الواقعية الجديدة تنطلق من نقطة ايمانها
بالانسان بوصفه كائنا له حرية.. وفيه خير عظيم... ومن
تلك النقطة يتحدد الكثير من اعمال الادب... ومن تلك
النقطة كذلك ينشأ التفكير النقدي.. والتفكير الذي يبنى عليه
الواقعيون الجديد لديهم.. انما يرجع الى ايمانهم المطلق
بالفرد ومقدراته وامكاناته.. في استيعاب وعرض كل
مطلوبات العصر ومجريات الامور بشكل اكثر رصداً
واكثر قوة في المستقبل.. عن طريق من جودم الانسانية
بمختلف ابعادها.. وتبشر هذا كله.. وطوره على ارض
الواقع.. وتطبيقه بشكل يساعد على بناء مجتمع راق..
وثيق الصلة بتاريخ الامة.. ماضيها وحاضرها..
ومستقبلها.

على ان القيمة الحقيقية - حسب تقديره - لهذا
الادب هي انها تربط الادب بوضعه.. وارضه ومجتمعه
في اطار غير محدود.. لا ينطلق من احساسات بمجتمعه
وطوره وارضه.. والتعبير عن مشكلات الانسان داخلها
الى التعبير عن مشكلات الانسان في كل مكان
والتعاطف مع البشرية جمعاء.. ولهذا كان غلنا نرى
الادب القصصي في بعض بلداننا العربية ضمن
الاتجاه الواقعي الجديد يحاول ان يتخطى بعض القضايا
السياسية الوطنية.. والواقع الاجتماعية من واقعا محدود
الى واقع انساني رحب وشامل.
ولان الواقعية الجديدة بوصفها اتجاها ادبيا تعبر

الواقعية اتجاها ادبي ينصير فيه الانسان داخل
مجتمعه بكل مشكلاته وابغاده.. نتيجة طبيعية للتطور
العلمي والاكتشافات الواعية.. التي اعتمدت على
التجربة والتحليل العلمي الصرف.. ومن هذا كنه خرج فن
الواقعية مغروراً حقائق الكون والحياة والوجود.. وقد
اعتمد الكاتب - بناء على هذا المفهوم - على احتضان
الواقع والحياة ويدأبتهم كل ما يدور داخلها عن طريق
التجربة.. والتطبيق الواقعي للبحث.. ومن هنا نشأ
ما يعرف بالادب الواقعي التجريبي او الطبيعي..
ولم تكن الواقعية بهذا المفهوم قد انفصلت كلية عن
الانسان وطموحه الانسانية.. بل دارت حول الانسان.. الا
انها بسير اغواره.. كانت تنطلق من وحي واقعه للعبوس
من غير تحكم الحافظة وفورائها.. وعلى النقيض كذلك
وتسيرة ونموه.. نحو التعبير عما بداخله.. وعما حوله
حسب.. بل كانت الواقعية مستمدة من الحياة والواقع..
تتناول يد الادب الفنان نفسه.. بكل ابعاده
وحدايقه.. ثم ان الواقعية فوق هذا تدبر المجتمع بكل
ماديه.. ومعلوم من مشكلات الالام.. ثم هي فوق هذا
وذاك تلخذ من التجربة الواعية.. والاستيعاب الدقيق
للمشاهد والبراهين الدنيوية.. فتتناولها بكثير من
الحيدة والتبني لطرحها في النص الادبي دونما تحقيق
في عوالم الخيال وزخرفة.. مادام بهذا الى تحقيق (كامل)
لواقع بين تدخل الحافظة او الخيال في هذا التحليل
وهذا لا يعني ان الواقعية تقوم بتسجيل الواقع
تسجيلاً فوتوغرافياً.. خاصة في تناولها لشرائح المجتمع
ورسمها في مجالي: الادب والفن.. وانما هي تتدلى
هذا الى ما هو ابعد واكثر عمقا.. وهو الربط بين
مشكلات الفرد مع غيره في مجتمعات مغايرة تماماً..
تشاركه في نفس المشكلات والالام.. حيث انه بالرغم من
المظهر والخلفية التاريخية للمجتمعات المختلفة اختلافات
كثيرة الا انهم - اقصد افراد هذه الامة - يعيشون
حياة مماثلة.. ويواجهون المشكلات عينها.

وقد نالت الواقعية في مجالي الادب والفن.. بوضع
اسس اتجاهاها تلك.. التي تعد الى يد كل الفرد
لحياة والطبيعة.. وتحاول ان تعكس كل ابعاد الزمن
الحالي بغية تطويره.. وبيوت الفرد - بشكل تام - به عن
طريق الوعي الناضج.. وقيل الفرد كذلك من طور الخيال
المخلوق والمثالي بشكل مفضل لنفسية الفرد.. ثم الارتقاء
به الى عالم الحقيقة.. الذي هو في حقيقة.. ومن طريق
مواجهته.. يصبح الفرد المغلقة للرد في سبيل
الاستمرار لايجاد حياة افضل.. واقل الما.. ونجاسة..
وقد ذهب البعض الى ان الواقعية بوصفها اتجاها
ادبيا انما نشأت في القرن التاسع عشر.. وان كانت
ارفاق الراي الذي ابداه (فيلكسنتين) ان يتجلى في
لواقعية والفن.. خاصة في تنويع موضوعات فضاء وتوسيع
الواقعية.. اذ يرى ان الواقعية ليست نتاج القرن التاسع
عشر او العشرين.. بل هي تسري في تاريخ الفن كما
تسري روح الجماهير في تاريخ الامة.. وهكذا يواصل
المؤلف رحلته التاريخية في مفارق الفن عالميا.. ليوصل
الى دعائه الخاصة بربط الفن بجماهير القراء الباقين
عن مكان لم تحت الشمس.

وعلى هذا فالواقعية - على اختلاف انواعها - هي
نتاج العصر والامة.. وكذلك الفرد على حد سواء.. كل
حسب دوره.. ومدى تأثيره.. وتأثيره.. ولهذا كان نرى ان
العصر السابقي.. بل اللاحقة لما تتولد الواقعية مع
حضرائها.. وتكونها.. وتطورها الواقعي ادبا.. ولها.. ولا
يكون محك الحكم عليها الا بقدر ما يبره ويستوعبه
الفرد والمجتمع كلاًهما.. من العصر وتطوره.. بل عن
انفسهم اولاً.. ولهذا فالواقعية.. انما تتوقف على المدى
الذي اخذ الانسان فيه على عقله ان يكون سيدا
للطبيعة.

واذا كانت الواقعية منذ نشأتها قد دعت الى تلويح
وهدم الفرد داخل مجتمعه.. عن طريق سياسته لهذا
الواقع وبعده.. له.. وسيطرته على الطبيعة من غير تحيد
خيالي او جنون الطيش التاملي.. وكذلك عن طريق
استيعاب قوانين الطبيعة.. ولهمها.. واعتصار مادة
الادب.. من وحي مشكلاته الشخصية.. ومشكلات غيره
من البشر.. فان فن الواقعية الجديدة قد استمد ماله
من وحي عطاء طويل للامة والانسان والمجتمع.. وفيه
بيدا تتابع لتطور العام الذي يصيب الامة.. ولوق هذا
وذاك هي نتاج الحركات الوطنية والتحريرية التي تنطلق
في العالم لتحرر الانسان والمجتمع.. ثم هي كذلك
خلاصة تجارب زمن طويل داخل التراث الانساني..
الضخم على مر العصور.. وليست بهذا عقيمة محدودة
الاقى.. مغلفة متقنوعة على نفسها.. بل هي تشارك
مشاركة انسانية وعامة كل مجتمع بافكاره ومشكلاته
والاب.. وتحاول الاستفادة من المكسب الانسانية العامة
على جميع المستويات الثقافية والفكرية في كل
العصور.

والواقعية الجديدة هي نتاج ككل طويل.. ونضال
تتابع على المستوى السياسي والاقتصادي
والاجتماعي.. عن طريق احتضان هذه تلك.. وتوليد
امل جديدة للجماهير.. وتعتمد الواقعية الجديدة من
حيث نشأتها الى عوامل كثيرة غير تلك التي ذكرت..
وان كانت في معطياتها مرتبطة ايما ارتباط بما من ذكره
كفهم الشعور القومي.. والوعي بجوريات الامور لدى
الجماهير على المستويين العالمي والعربي.. ومدى
مشاركة هذه الجماهير في الحركات النضالية.. ثم تولد
حاجيات اجتماعية جديدة يسعى اليها الافراد نتيجة
للتطور.. والوعي.. والحضارة التي لحقت العالم عن
طريق بناء الفرد والمجتمع اقتصاديا بشكل حر سليم..
من هنا فقد كانت ادب الواقعية الجديدة ادبا يمكنها
تسببت بآب التيار الاجتماعي الصاعد.. بشكل ابعاد
المجتمع وحياته ومشكلاته.. مستمدة من الواقع المعاش
ومن مقاييسه الفكرية والادبية مادة للانطلاق نحو
مستقبل افضل.

والواقعية الجديدة عن هذا تهتم بالنظرة الشمولية
للعالم.. وتيسر الاغوار البشرية.. والاجتماعية عن طريق
التحليل.. والواقع.. لا عن طريق التكليل والحافظة.. ومن
هنا فالتا نجد عند كتاب الواقعية - كما يقول احد
الباحثين - حقائق الحياة بسيطة.. ونجد الحب الزاهر
له والطف المعيق عليه.. والتعاطف للشر لماكله..
ولم يزل هذا الفن من اللواتي الاولى الواقعية التي
سبق ان عرضها لها في بداية حديثنا.. ان الواقعية
الجديدة لاتقف عند قوانين او اسس طبيعية.. وتنطلق
لا بد من وقوف الاديب الفنان عندها.. بل انها هنا وفي
مجال الواعية المستحضرة.. لا تتعدى تلك القوانين.. بل
تعداها منتقلة من نقطة واحدة في قبة الفرد ولامنته
المطلق بقدرته ومكانته.. ومدى تأثيره في خلق مجتمع
افضل.. وثقته بأنه قادر على تحقيق اماله.

ليلى والذئب يلعبان في البهريين

محمد القاسم - البهريين

يبدو ان مسرح الطفل ملازال يستحوذ على اهتمام
العاملين في المسرح البهريين.. وهو كما يبدو مجالاً
مفترها ومفترها لطرح النقائص الاجرائية بين عمل
واخر.. وهذا الاستعداد والاهتمام يتصل بالبحث
بالاتجاه الفاعل الذي تشع وتلك في الثقافة العربية
في السنوات الاخيرة.. ادبا ومسرحا.

وفي البهريين يأخذ مسرح الطفل الان اهتماما من
نوع خاص.. فبعد ان خاضت الفرق الاهلية تجربة مسرح
الطفل.. بدأت الفرق التجارية (الخاصة) اقتحام هذا
المدان.. والمسرح الاهلي.. الذي يملك عند الشهابي
اخذ نمسا من تاليف (تيجيني شافريز) الذي اعده
الشاعر في الشفاري.. وكان الفنان عبدالله يوسف
الذي قدم تجارب اجرائية احزنت قسما من النشاج.

لكن يفرح هذا النص للأطفال.. عنوان المسرحية يلبي
النش.. ومجتمعا يفرح هذه الحكاية القديمة التي تشير
الى خبث الذئب الذي قرر ان ياكل ليلى.. فذهب الى
الجدة التي تتنظر زيارة ليلى اليومية لها.. فاكل الجدة.

ونام في سريرها ليلى عند وصولها.. الجديد
النص الذي اخرج عبدالله يوسف هو محاولة تمثيل
بعض ظاهرات المجتمع المعاش بين صراعات تمك
ليقوم بتسليطها في علاقات بين حيوانات الغابة التي
استطاعت ليلى تريويها ويخلق صلات حميمة بينها.

بحيث تلاعب الذئب والذئب والقط في صداقة جديدة
تتناول مع ليلى لكي يحققوا مواجهة ضد الذئب الذي

تطلب الى جانبه الدمية لحياتا خبيثا ضد صداقة الحيوانات
واليلي.. وتقوم المسرحية بفرقة استكشاف الى جانب
ليلى كذلك معرفة تحركات الذئب في الغابة.. ونلاحظ ان
الذئب يبالغ في مكابرة وفخسه لاي نوع من الصداقة.

حتى مع الحبة التي تحاول التهرب قدر الامكان من
الذئب.. ويتنكر الذئب في لباس كلب ضائع خائف يلجأ
لجدة ليلى لكي تحبسه من (الذئب).. وسرعان ما يهجم

عليها ويقتحمها ليلايم في سريرها.. وتصل ليلى الى كونه
الجدة فيهمم عليها الذئب وياكلها ايضا.. وهنا يبدأ دور
الاصدقاء الحيوانية الذين يتعاونون جميعا مع ناطور
الغابة لانقاذ ليلى والوجه.. ويؤمنون بالخروج منها من بطن

الذئب بالقرعة.. ويتم القبض على الذئب والحيات معا في
لحظة الانتصار الاخير.. ويشترك الجميع في غناء بندم
عن عودة الامن الى (الغابة) وتشمل الصداقة جميع
الحيوانات الاخرى.

والواقع ان مسرح الطفل دور كبير في نسج العلاقات والادوات

في العرض.. والذي ساعد كثيرا في نجاح العرض..
الاوراق الغنائية بكلماتها المعبرة (التي كتبها الشاعر
علي الشرفاوي ايضا) حيث قدم الفنان خالد الشنغ

علا جيدا في هذه التجربة.. قياسا الى محاولات
السابقة.. حيث الاغنية هنا.. لم تحضر كتران
استعراضية بقدر ما ساهمت دراميا في التعبير عن
الموقف.. ولقد ساعد حسن الممثل لكل من سعاد

عبدالله (ليلى) وامية حسون (الام) في اعطاء الطابع
الجمالي للغناء والموسيقى.. وان كان التسجيل الصوتي
اثراء العرض كان سببا بعض الشيء بحيث لا يستطيع

ملاحقة اخيرة ينبغي ان نقولها لكي نخلص
خضمونا.. ان مسرح الطفل يجب ان لا يكون وسيلة
تجارية.. دعك من كونه موضة رائجة هذه الايام.. فان
تقوم مؤسسة خاصة باتخاذ عمل من هذا النوع.. ينبغي
ان لا تجعل سعر التكرار دينارا ونصفا باي حال من

الاحوال.. هذا عمل تجاري مبالغ فيه.. فلك ان تصور
عائلة لديها (على قل تقديري) اربعة أطفال.. بالاصالة
الى الام والاب.. كم سيكون عليها ان تدفع للحصول
على ست تذاكر؟! علينا ان نجيب الطفل.. ولكن علينا
ايضا ان نحلل منه ايضا؟

مسرحية ليلى والذئب



حك لانغ : الوزير الذي يريد توظيف التكنولوجيا في خدمة الثقافة

عملا في التربة الثقافية التي
تشكلت لها على مدى العصور
حسب تعبير الرئيس الفرنسي
فرانسوا ميتران نفسه..
فيل يقرر وزير الثقافة في فرنسا
(تجديدا) الثقافة وتوجيهها ملثما
يريد في عصر العلم والثقافة.. وهو
الوزير الذي يؤكد باستمرار على
وجوب (توظيف التكنولوجيا في
خدمة الثقافة بدلا من ان تنسج
الثقافة فرجا بالتكنولوجيا التي
تملك) ???



حك لانغ وزير الثقافة الفرنسية



اندرى مالرو وزير الثقافة في عهد شارل ديغول

حك لانغ وزير الثقافة في فرنسا
حاليا في عهد الرئيس فرانسوا
ميتران يحاول ادخال حركية جديدة
على وزارته.. واول مقام به في هذا
الصدد انه رفع ميزانية وزارته من 3
مليارات فرنك فرنسي الى 4 مليارات
وسوف يزيد في رفع هذا المبلغ خلال
العام القادم ٢٠٠٦.. وفي رايه ان ٦
مليارات (امر معيب بالنسبة لبلد
مثل فرنسا).

وقد وقف الوزير الشاب امام
الجمعية الوطنية.. ليتهم من سبقه
من وزراء الثقافة بانهم قاموا
بـ (تنظيف الصحراء الثقافية في
فرنسا).

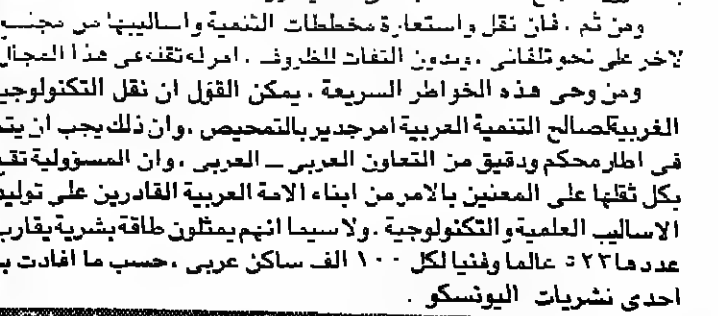
والكل يعلم في فرنسا ان حك لانغ
لا يفرج عن رجل ميتران.. لذلك يركز في
كل مناسبه على اهمية الثقافة في
تاريخ الامة.. فهو المسؤول عن
النطاق الثقافي للحزب الاشتراكي
الفرنسي.. وكان الرئيس ميتران من
ناحيتيه يركز في حملته الانتخابية
الرئيسية على اهمية الثقافة.. وكانت
اللغات والمهرجانات خصيصا
اثناء الحملة الانتخابية للحديث عن
شؤون ثقافية.. مثل السينما
والموسيقى والمسرح والفنون والادب
اكثر من المرشحين الآخرين
لرئاسة.

وهنا لك فيه ان حك لانغ هو
الذي كان وراء الزيادة في رفع
ميزانية وزارة الثقافة..
فكيف قبلت الصحافة الفرنسية
هذه الزيادة؟

انتقدت الصحافة من اقصى
اليمين الى اقصى اليسار في فرنسا
وزير الثقافة الفرنسي حيث اتهمت
صحيفة (لوفيفارو) الحكومة
الفرنسية الحالية بانها تريد ان
تفرض رايها رسميا برمت بين روج
الجماعة والادب (الفردي).. وفي
حين وجت صحيفة (ليبيراسيون)
في برنامج حك لانغ رغبة تسلط
كلمة لعقد قران دائم بين الدولة
والثقافة.

واعتر اخرون ان (مضاعفة ثلاثة
مليارات الى ستة لاتحلي غير ستة
مليارات.. واتغير شيئا من وضع
الثقافة).

وبدافع اركان الحكومة الفرنسية
الحالية عن وجهة نظرهم
فيعتبرون ان مضاعفة ميزانية وزارة
الثقافة تشكل خطوة باتجاه
ازالة (القوانين الثقافية) في المجتمع
او التخفيف منها على الاقل.. خاصة
وان (جنور فرنسا وعظمتها تحضر



صالح الشهوان



وتبقى مكتئبنا ابدًا لا تفصح
كلانا بخاف الذي خط فيها ..
إذا ملتهجيت اسمك :
أو .. تهجيت اسمي عليها
يعربد فينا سفير التشوق والكبرياء
تقولين : دعها
أقول : دعها !!

(٢)

جربنا نحن ..

فماذا دهاننا ؟؟

نكس هذي الرسائل ..

منذ اشتعلنا اشتباها !!

الا تنسلق هذا الخدر ؟؟

فلم شتات الشكيمة فينا ..

ونكسر طوق التردد :

إما التقاء

وإما افتراقا !!

(٣)

معديتي انت بالاكلام

وتاركتي لدوار الارق

كيف ؟؟ وانت الفصيحة في كل قول

..تحترفين الكتابة ..

تلتزمين سنان الخراج ..

وصمت الورق !!

تصيحين بي :

لمسه ؟؟

لما .. كل هذا القلق ؟؟

(٤)

مليحتي ..

ياكل وجه جميل تغفل في الذاكرة

ياكل صوت طروب .. رخيخ .. وعذب

ياوجع العمر ..

ياصحوه :

وياهه الماطره

ياروعة اللذة الطاهرة
يارحلة الدمع من شاطئ الميناء
.. الى الابحر الهادرة
يامن تغورين في عالم ..

تدنيه رؤيا
وتقصيه ايامنا العامرة !!

ملاذا دهاني ..
وماذا دهاك ؟؟

نخلص في الود .. في الصدق .. في العشق
نبلغ حد الهلاك ..
ولكننا ..
حبال مكتئبنا ..
تأخذنا حالة الارتباك ؟؟

اراك ..
اراك ..

برغم المدي والغيباب
تدبرين مقبض بابي
وكالضوء .. تغشين وجه المكان ..
فاوقف في حدقات الزمان ..
بهلاك !!

اربه اختصار التوله .. واللفهات
اربه ازدهام المواعيد فيك
اربه .. اصرخ فيه ..
العيد يوم لفساك !!
(٦)

عرفتك
حين عرفتك ..
سيدة لاتطيق الرجل
بدون رجولة !!

وتمتقهم ..
يكونن إثر النساء عبيد اشتهاه ..
نفوسا ذليله
عرفتك لاتقبلين ..
بغير الفضيله !!

تتيمت فيك
وطارحتك الحب والاشتياق ..
لم تقبليني !!
ولم ترفضيني !!
تركتيني بين الرسائل والانتظار
وكتت ارواد نفسي :

افضي المكتيب ؟؟
لا ..
وكل سر جاوز الاثنتين شاع !!
يحدثني القلب

ان للسر .. سرا
وان زمان التكتشف ملحن بعد
لهذا اصد :

لانك لاتقبلين بانصاف عشق :
وانصق لقبيا !!
تقولين :

دعنا نطيل الغيابا
لنفتح في كل قلب : لحبي وحبك : بابا
ونخرج مثل الربيع من العام ..
تبتش له الارض ..
تصير مطايا له .. وركابا !!

ابن سينا والمسألة السوفياتية

اعداد : جهاد فاضل

والبيروني والغارابي والمخزومي وسبويه ومئات سواهم ، الى الثقافة العربية ، وان كانوا لا ينتمون الى السلالة العربية . وفي واحد من تلك المراكز التي ازدهرت فيها ثقافة المجتمع العربي الاسلامي ، خارج مركزها الاصلي ، ظهر ابن سينا . وكانت اللغة العربية لغة العلوم التي درسها . ولغة الدروس التي القاها على التلامذة في كل مدينة من مدن فارس اقام فيها ، ولغة العلم والفلسفة والشعر في مآكث وف وف نظم . وما افكار ابن سينا الفلسفية سوى الابتكار الفلسفية التي كانت معروفة ومتداولة في الفكر العربي الذي انتشر اليه . والذي طوره ابن سينا واضاف اليه . انه حلقة في سلسلة هذا الفكر . وعلمية عزل ابن سينا عن هذا الفكر العربي وعن هذه الثقافة العربية لاتزلف في واقع الامر سوى عملية متعسفة وغير علمية .



المستشرق الفرنسي
جاك بيرك يدعو الى
وقف القطيعة الثقافية
مع مصر

«زواج الحضارات» فيقول :
«الحقيقة ان كلامي حرف بشكل يدعوني الى الاستدراك الحاسم . فقد قلت انني اتطلع الى ذلك اليوم . ولم اتحدث قط بصورة تقريرية (اي زواج الحضارات في العالم العربي ، وهو الزواج اللاشعوري الذي سكن نتائجه في جيم بداية البشرية) . ولكن مما لاشك فيه ان هذه المنطقة التي تمتد من العراق الى المغرب شهدت دورات حضارية مثيرة . ولقد كنت انا شخصيا باستمرار ضد القول باندثار الحضارات . فهي تبقى في اللاوعي لتعود الى التوهج من جديد ، وحالا تبرز الظروف المناسبة . واعتقد ان احدا لا يعترض على القناعة القاطنة بان الانسان الاول انطلق من بلاد ما بين النهرين ، كما ان الحرف الاول انطلق من الساحل السوري . بعد كل هذا يصح التطلع الى «الاحتقال الحضاري» الذي طالما تحدثت عنه امرا مشروعا للغاية» .

ويؤكد جاك بيرك الخبير في شؤون العالم العربي : « لا ادري الى اي مدى يمكن الاستجابة لدعوتي بوقف القطيعة الثقافية مع مصر ، وفي اعتقادي فان الذين يتصورون ان هذه القطيعة تدخل ضمن العقوبات المفروضة على كاسب ديفيد إنما يفرضون العقوبات على انفسهم . ودون الدخول في أي سجال سياسي ، فانه اذا كان هناك عرب يعتقدون ان توقيع تلك الاتفاقية يضر بمصلحتهم الحضارية ، لابد من اضاءة حقيقة واضحة جدا امام هؤلاء ، وهي ان عزل مصر ثقافيا سيؤدي الى نتائج هي اشد خطرا بكثير من النتائج السياسية والعسكرية للاتفاقية» .

ويقول جاك بيرك : «ولا اعتقد ان احدا في العالم العربي ينكر الدور الثقافي الضخم الذي تضطلع به مصر ، كما ان احدا لا يريد لهذا الدور ان ينتهي ، ولكن لتعترف بصراحة ان مصر باتت اقل سخاء في عاداتها الثقافي ، وهو ما انعكس جفافا واضحا في امكنة مختلفة من العالم العربي» .

« ان مصر تبقى ذلك النجم الثقافي الذي يجب ان يبقى مفتوحا ، قامل الاتهيلوا عليه المزيد من التراب ..»

وافانين الصناعة في ظل الحضارة العربية الاسلامية جعل اهالي المناطق ينشغلون نحو العلوم على اختلافها فنبغ بينهم عدد وفير زاده عدد من نبغ في العهود الاخرى غير العربية قديما وحديثا فلا وجه ا للتهجم على العرب وعلى الاسلام في هذا الصدد كما فعل نجمياتوف في مقاله وقد اهلنا في ترجمة النص مارينا ، متداعيا في ذاته . واذا كان عدد التوابيع علو نبوغهم ذا صلة بالنظام الاجتماعي السائد في عهد من العهود فينبغي ان ينوه بذلك النظام القائم على العمل والمساواة والتسابق في ميادين القيم الرفيعة .

والثروات التي يندفن بها نجمياتوف والتي نشبت في تلك البلاد اهان الحضارة العربية الاسلامية لم تكن على العرب وعلى الاسلام . بل كانت على الولا وكبار الملوكين والتمولين في تلك المناطق وعلى الاستغلال الذي ناواة الاسلام ، ولقد نشأ بين سكان تلك المناطق الاصليين من لاتزال كتبهم الدينية التي كتبوها بالعربية تدرس حتى العصر الحاضر في المعاهد الدينية في مختلف البلاد العربية . هذا بالاضافة الى اثارهم المتفوقة في سائر ضروب العلم والفن والمعرفة .

وبالاضافة الى ذلك ، هناك اشكال منهجي قائم ايضا في دراسة نجمياتوفيتش في العلاقة بين الثقافة العربية الاسلامية والثقافة الطاجيكية المحلية . ان نجمياتوفيتش يصير في دراسته على وجود تعارض بين الثقافتين ، وهذا امر غير مفهوم حتى في الوقت الحاضر الذي ماتزال الحضارة العربية الاسلامية تزلف المحور الاساسي في ثقافة شعوب اسيا الوسطى وحياتها اليومية حتى العصر الحاضر .

اننا نقر بان ابن سينا لم يزل يدا عرييا فط . بخلاف ابي نصر الفارابي الذي لم يكن له من غراب الا عهد الطفولة والنشأة الاولى اذ غادرها الى بلاد العرب لايحي شيئا من العلوم . وانه استكمل ثقافته الموسوعية الهائلة . بل كانت عليه من شمول واستيعاب . في منطقة بخارى من اسيا الوسطى . ولكن ماهي المواد الفكرية التي كانت تزلف ثقافته هذه ؟ لقد كانت بلاشك الثقافة العربية الاسلامية بكافة مجالاتها المعرفية . ويحيكي ابن سينا نفسه لنا ، في ما املاه من سيرة حياته . كيف امكنه وهو في بلاط نوح بن منصور الساماني سلطان بخارى ، ان يدخل دار الكتب في بلاطه ، وكيف وجدنا دارا ذات بيوت كثيرة ، في كل بيت صناديق كتب منضدة بعضها على بعض : في احد البيوت كتب العربية والشعر . وفي اخر الفقه ، وكذلك في كل بيت علم مفرد ، وكيف طالع فيها فيرس كتب الاوائل ، وهي الكتب المترجمة الى العربية في العصر العباسي الاول . ويقول ابن سينا انه طلب من هذه الكتب مااحتاج اليه ، فقرأها وظهرت له فوائد ها ، وعرف منها مرتبة كل رجل في علمه . وهذا يعنى ان ثقافة المجتمع العربي - الاسلامي أصبحت في عصر ابن سينا ذات مراكز مزدهرة خارج مركزها الاصلي الذي انطلقت منه في البدء انطلاقتها الكبرى . بغداد . ولكننا على نائي الديار ثقافة عربية اسلامية .

وكانت اللغة العربية هي اللغة الاساسية في كافة مناطق العالم العربي والاسلامي . كانت لغة العلوم والفلسفة والانب وبها كتب ابن سينا غالبية مؤلفاته العلمية ، كما كتب بها مؤلفاته الفكرية وراعه وقصاده في التصوف والماورائيات ، ولم يكتب باللغة الفارسية سوى رسائل قليلة لاكتاد تذكر . واذا ادركنا ان عماد الفلسفة السنيوية هو فكر ابي نصر الفارابي ، الذي شرجه ابن سينا شرحا عبقريا ، وصلنا الى نقطة جوهرية وهي ان ابن سينا هو نتاج الحضارة العربية الاسلامية اولا وقبل اي شيء اخر .

ولاغير هذه الحضارة او يقل من اصلتها كون بعض الذين اسهموا فيها ، كابن سينا نفسه ، هم من اقوام او اصول غير عربية ، او كون بعض جوانبها او روافدها جوانب او روافد اجنبية فلا يوجد حضارة في العالم الا وتأثرت بحضارات اخرى ، معاصرة لها او سابقة . ولايوجد حضارة الا وساهم ببنيانها اشخاص ينتمون الى اقوام اخرى ولكن الشيء الجوهرى في موضوعنا هو الطابع العربي الاسلامي للحضارة التي نهل منها الشيخ الرئيس ابو علي بن سينا ، باعتراقه نفسه ، اما ان هذه الحضارة كانت يمثل هذا الاشعاع وهذا النجلي ، حتى خارج موطنها ومرايضها الاصلية ، فامر ثابت في التاريخ ثبوت في الوقت الحاضر . في المناطق الاسلامية التي كانت جزءا لا يتجزأ من دار الاسلام حتى الربع الاخير من القرن التاسع عشر . والتي لاتزال ثقافتها الوطنية والانسانية الاساسية هي الثقافة العربية الاسلامية .

وهكذا ينتمي ابن سينا في نظرنا ، كما ينتمي لرفقاؤه الآخرين ، البخارى



ابن سينا

الاتحاد السوفياتي ايضا فهل صحيح ان لابن سينا مثل هذا الانتماء الحضاري ، ام انه ثمره من ثمار الثقافة العربية القديمة والحضارة العربية الاسلامية ؟ وبكلمة اخرى هل كان ابن سينا من الشعب الطاجيكي ، وهل نستطيع تأكيد ذلك ؟

ولد ابن سينا سنة ٣٧٠ هجرية في قرية افشنة من قرى بخارى ونشأته الاولى في بلدة خرمين التابعة لبخارى اذ كان والده عبد الله بن سينا يتولى ادارتها من قبل الامير الساماني نوح بن منصور . كان والده من مدينة بلخ ويلج مدينة مشهورة بخراسان وهي اليوم بافغانستان اعاد فتحها الاحنف بن قيس في ايام عثمان بن عفان سنة احدى وثلاثين للهجرة ، فهو خراساني او ان شئت افغاني . واه من افشنة وهي من قرى بخارى فهي ثورانية . لقد كان نهر جيحون هو الحد الفاصل بين الاقوام الفارسية والتركية اي بين ايران وتوران . فما كان في شرقي جيحون وشماله دعي ماوراء النهر ، وماكان في جنوبيه وغربه فهو خراسان . ولقد رأى قتيبة بن مسلم الذي اعاد فتح بخارى عدة مرات بعدما انتقضت عليه ان يوطن فيها قبائل عربية بعدد سكانها الاصليين وذلك سنة ٩٤ للهجرة ، فاحتمال ان تكون ام ابن سينا من سلالة عربية احتمال وارد خاصة وان اسمها هو ستارة او استارة حسب رواية اخرى وهو اسم عربي .

على ان المهم في رايانا ليس مطاردة الاتجاه العنصري العرقي الذي زج نجمياتوفيتش ورفقاؤه العلماء السوفيات انفسهم به ، والذي قضى عليه الاسلام حين سلوى بين الناس والشعوب ولم يفضل بعضهم على بعض الا في مدى تحقيق القيم الرفيعة ، بل المهم ان نثبت ان ابن سينا كان احد ابناء الحضارة العربية الاسلامية الكبار . وقد اغنى تراثنا العلمي والفلسفي في جملة العباقرة الكثرين كالنجوم الذين تالقوا في افاقها الرحيبة الواسعة . والنسب الفكري والروحي هو بلاشك اعلى من النسب العضوي . لقد علق الدكتور عبد الكريم اليافي والدكتور خضر زكريا على بحث نجمياتوفيتش في مجلة التراث العربي نفسها فقالا ان المساواة والحرة وازدهار الموارد الاقتصادية ووفرةها بتحسين اساليب الزراعة وسبل التجارة

ابن سينا والمستشرقون السوفيات . هل ينتمي الفيلسوف الاشعاري الكندي ابو علي بن سينا الى الحضارة العربية الاسلامية ام الى الحضارة الطاجيكية والشعب الطاجيكي . احد الشعوب التي يتألف منها الاتحاد السوفياتي الان ؟

لقد اثير السؤال مؤخرًا في بعض الاوساط العلمية العربية والاجنبية اثر (الهجوم) الثقافي الهائل الذي يشنه العلماء السوفيات منذ فترة على تاريخ العرب والاسلام منتزعين من هذا التاريخ بعض رموزه المضنية ، كالفارابي والبخارى والبيروني ، معتبرين هذه الاسماء جزءا لا يتجزأ من التاريخ القومي والوطني لشعب هذه الجمهورية السوفياتية او تلك . فابن سينا طاجيكي ، والفارابي كازاخستاني وبل سنوات اقيمت احتفالات الغية في ذكرى الفارابي في الما - انا ، عاصمة جمهورية كازاخستان ، وجرى تصوير الفارابي فيها على الابن البار للشعب الكازاخستاني .

وقبل ايام قالت وكالة نوفوستي السوفياتية ان الشاعر الفلسطيني محمود درويش قد حاز على جائزة ابن سينا السوفياتية . ومنذ سنوات ودوائر الترجمة في موسكو ، وطاجيكستان عاملة بنشاط هائل على نقل مؤلفات ابن سينا الى اللغتين الروسية والطاجيكية على اساس ان «جل ينتمي الى تراثهم» .

ومنذ ايام نشرت مجلة (التراث العربي) الفصيلة التي تصدر عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق دراسة للمستشرقين الطاجيكي نجمياتوف نعمان نجمياتوفيتش قدمها في الاصل الى ندوة برلين في المهرجان الالف لميلاد ابن سينا ، تصب كلها في المنحى الذي اتينا على ذكره وهو طاجيكية ابن سينا .

اما لماذا كتب ابن سينا باللغة العربية اكثر مؤلفاته واهمها . فلان اللغة العربية بنظر هذا المستشرق كانت يومها لغة عالية ، كاللغة الانكليزية اليوم . بيد المستشرق نجمياتوفيتش فيعرف (ابن سينا يانه) واحد من اعلم العلماء الموسوعيين والانسانيين ، ولد ونشأ عبقريا من ابناء الشعب الطاجيكي ، هذا الشعب الذي يعتبر واحدا من اعرق الشعوب في العالم ، وهو يحمل اغنى التقاليد في مجالات الزراعة وبناء المدن والانتاج الحرفي والصناعي ، والخبرات الرفيعة في مجالات التطور الاجتماعي والسياسي والثقافي . وقد كلف ابن سينا وعمم فعليا جميع انجازات العقل المبدع والممارسات التطبيقية لعصره والعصور السابقة ولشعبه والشعوب الاخرى . ويتابع نجما توفيتش تأكيد فكرته هذه في دراسته على النحو التالي : (ولد ابن سينا وترعرع وشب رجلا وكهلا في العلوم في عصر يتميز بتقدم كبير في القوى المنتجة في اسيا الوسطى وبتطورات جوهرية في ثقافة المجتمع من النواحي الاجتماعية وفي تطوره الاقتصادي والثقافي . ففي هذه المرحلة انحصرت بصورة نهائية العلاقات الاجتماعية التي كانت قد ظهرت في مرحلة سابقة . واكتسبت بصورة اساسية عملية التكوين الاقتصادي للشعب الطاجيكي نفسه وتشكل جهازه الحكومي من خلال دولة السانين ، وتطورت بصورة مكثفة وشديدة ، ثقافة الشعب الطاجيكي وشعوب اسيا الوسطى الاخرى المادية والروحية ، انه زمن الازدهار الخاص والانطلاق الى الميادين العالمية لثقافة الطاجيكي وادابهم وعلومهم) .

وعند نجمياتوفيتش يعتبر عصر ابي علي ابن سينا وكذلك معاصريه الرومكي والفردوسي والفارابي والبيروني والثبات من ممثلي تلك الحضارة هو عصر المعماريين والبنائين والفنانين والموسيقين المجهولين . وان ابن سينا بالذات قد اطلع اوروبا على الطب الاسيوي ونقل الى الغرب خبرة وطنه الطبية العريقة .

ويستشهد نجمياتوفيتش بمستشرق سوفياتي اخر هو سيميونوف الذي يؤكد بدوره (طاجيكية) ابن سينا بقوله : (لقد نشأ ابن سينا علما ممتازا بلغ كل مااستطاع علم ذلك الزمان ان يقدمه له في ظرف ثقافي عاشته الدولة السامانية ، وهو مرتبط من حيث مولده ومنشأه والظرف الذي تكون فيه بالماضي التاريخي والثقافي للشعب الطاجيكي .

وينتهي في دراسته الى تمجيد المهرجانات التي يحتفل بها الرأي العام السوفياتي والعالمي بمناسبة مرور الف عام على ميلاد الابن العبقري لوطن الطاجيكي .

ويبدو جليا على ضوء دراسة المبتشرق السوفياتي نجمياتوف نعمان نجمياتوفيتش ان اتهمه الفيلسوف ابي علي ابن سينا الى الوطن الطاجيكي والى الحضارة للطاجيكية ليس مجرد رأي او اتجاه يقول به عالم او باحث طاجيكي معاصر ، بل هو الرأي العام السائد لدى علماء طاجيكستان وعلماء

قصة قصيرة بقلم
أحمد فؤاد بركات

أطبول يوم جديد

الكراة الوهمية تتظلم ... تصطم بالوجوه ... ترتطم بالأجساد ... ولكل يعدو ... والمدروس يتحاشون في مواضع بعيدة ... ينظرون إلى الجرس المعلق ... الذي لابد أن يبق ... يبق رنته الرتيبة ... ليسك الصغار بالمقعد ... ويلقونهم كلمات قلوها من قبل الآخرين ... وسبقولونها لآخرين .

.. الجرس يبق .. جرس اليوم الأخير .. يجرع إلى خارج المدرسة .. الأب .. كان واقفاً .. يتلطفة ... لم يكن الصغير يكي .. لم يكن غاضباً من أمه ... كانت على أفك الطريق ... أمام العربة المنطلقة ... كرات متطيرة ... وكلمات الكينونة ... وضروية العدو على الطريق ... أي طريق .. وتلوح صور كثيرة ... بعيدة ... الآخرون كثيرون .. يعدون معاً ... يتجادلون الكرات .. و .. يتقدمون معاً ...

يقولون أن الآباء يضررون ... عندما تكبر ...

قال آخر :
... أبي وعني في الصباح بهدية اذا نجت بتفوق ...

كانت دوائر الصغار تتلاحم ... تتسع وتضيق ... الكرات الوهمية ... صورته الأم التي حلات القناع ... ثم صرخت به مخفية أن عليه أن يذهب ... ورغم كانه ... فلأول مرة تصر أن يذهب ... وقد أريد وجهه بالهزيمة ... عندما يعدو تتيه كل الصور من عينه ... تتلاشى اليوم ... ويتحول إلى كائن ينطلق ... فقط ينطلق ... أخذ يعدو مع زميله الذي يقول له مدترا :

... احذر الانسداد بالكرات ... بعد قليل تنصير قادري على ردعهم ...

الي دوة الحياة ... وعاد متكلنا ... متى الانصراف ... الجرس يبق لراحة قصيرة ... زميله يقول له :

... ماذا تريد أن تكون ؟؟؟
... تتسع عيناه ... ينظر إلى الصغير ... يسبح في بحر جديدة حقيقة ... فترد عيناه ... الكينونة ... وشي اسمه القد ... يستد ليصير مستقبلاً ...

الصغير أرفف ... تريد مثلاً أن تكون طبيباً ... أنا أفضل أن أكون تاجراً مثل أبي ... لكن يجب أن أتسلم ... هل يكت عندما تركه أبوك ؟
... في الفناء ... كانت الأجساد الصغيرة ... تتدافع ... تقفز ... وتقفز ... وتتخفص ... صغير أنضم إليهما في أصراي ... قال لهما في تأسل :

... استألكما آباء ... أبي قد مات منذ عامين ... كان يقدم في هذايا ... وأمي تقدم لي أيضاً الهدايا ... ولكنهم

راح وزميلة يتقافزان ... لم تكن هناك كرة ... كانت كرات وهمية يتقاذفانها ... بيد أنهما قبل الولوج إلى الفصل ... كان يجب أن يجدا كرة ... وأن يتجادلا مشاجرات صغيرة ... قادرين على خوضها ... مع تجنب الكبار ... يبق جرس الحصة الأولى ...

المدرس كما قبل يقول ... ان التعليم هو مستقيمكم ... دعوكم من المال حتى تستحقوا على قدر من العلم ... دعوكم جميعاً من أفكار الصغار الحقن ... ان الإنسان يمكن أن يعيش بدون علم ... الصغار يحاولون نسيان الرغبة الحادة في البقاء ... يجب أن تمسك بهم المقاعد لساعات ... اللوحة السوداء ... وعليها ترسم رسومات غامضة ... الصمت ... وصورة الأم التي تلتفت عنه في سهولة ... الاحساس بالسلم ... نهض وذهب

لساعات ... خلالها ينصت ... فقط ينصت ... يخالجه الحزن من جديد ... ويوتك على البكاء ... هو الذي تتهمه الأم أنه يرفض أن يظل في مكان واحد ... لفتاق ... حتى ولو كان يشاهد (فيما يجدا) ... أمام التلفزيون ... سيقع على مقعد لساعات ... كيف ...

عيناه كانتا مفتوحتين على آخرهما ... يحاول أن يترك التفكير ... وأن ينظر ... كان عن كلب ... صغار آخرين ... لاحظ أن هناك آخرين كثيرون ... ياتون للمرة الأولى ... وأنهم لا يحاولون إخفاء كابة واضحة ... في لحظة واحدة تقاربوا ... تحدثوا ... أصروا على النسيان ... بالعدوم الآخرين في كل اتجاه ... ولكن قال له الزميل الذي لا يعرف اسمه :

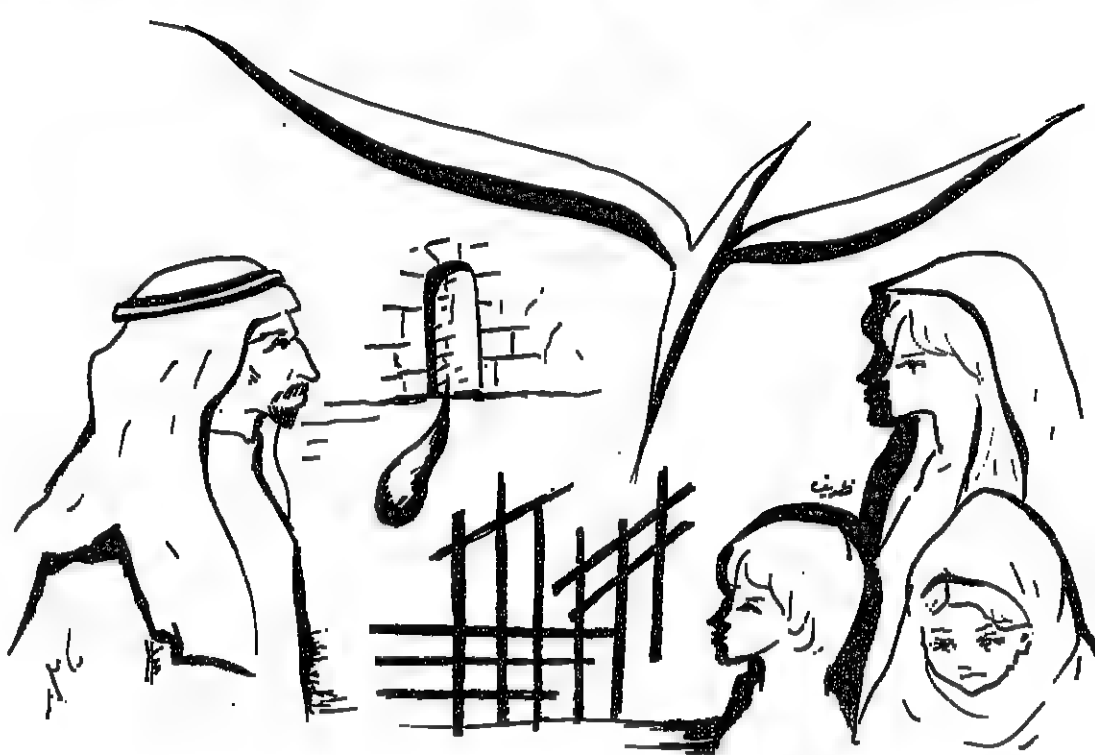
... اجنر اليوم مع كرات ... حينما يضررونك قد لا تجد نصيراً ...

● الاب عندما انطلق بعيرته كان يحس بوحشة يرغم أدراكه أنه سيلتقي بالصغير بعد ساعات ... فان احساسا داعمه ... أن شيئاً ما قد ارتسم على وجه الأيام ... يطره جاهدة صورة الولد ... وهو يبق الأرض بدميه الصفيرتين ... ويذوق مع العناد دموعاً حائرة ... ويتفحص وجه الدنيا باحثاً عن امه ... التي كان منذها عندما تركته للاب في سباحة ... وافضاً كل الكلمات التي تضر أن نهايه للمدرسة ... شي حتمي ... الصغير وقد جفت دموعه ... نال إلى ساحة المدرسة بقدمين مضطربتين ... توقف أن يغفل شيئاً للحظات ... عدا أن ينظر ... هناك أطفال كثيرون ... يعدون في كل اتجاه ... ويقفزون ... وهناك في خضم لا زلجهم ... اناس كبار ... لهم المدرسون ... الأفكار استداره أعطوه فكرة مسيئة ... أنه سيظل مسكاً بمقعد

خطوات

خطوات

سلاح اليأس



خلفه ... وإذا صديقه القديم الذي عاش معه الطفولة وانتظم معه في صفوف الدراسة ... فذهب مذعوراً ويعانقه ويضمه إلى صدره ... وكأنه اخترق ثقباً صغيراً أصبح يرى منه بريق الأمل الذي يبحث عنه ... كيف انت يا ...

... حامد ... حامد ... أين انت يا صالحي ... لقد فقدناك وبسنا من رؤيتك ... وأيقنا أنك خرجت من السجن وسافرت إلى مدينة أخرى ... وقد كنت ...

... وقد كنت ... فقاطعه صالحي ... الصبور الاستماع لكلامه ... قائلا :
... ولكن أين أهلي يا حامد ... أين أمي ... أين زوجتي ... هل تعرف منزلهم الجديد ... هل تعرف

للصبي جهده ... وسار هامثاً على وجهه ... لا يعرف أين يذهب ولا إلى أين يسير ... أنه لا يعلم أين رحلوا ... وفي أي موقع سكنوا ... ويسير هامثاً في الطرقات ... كمن يعدو ليصل إلى هدف منشود وشبح اليأس يلزمه ... وينقل معه أينما حل ...

مضت أيام وهو غارق في معترك الحياة ... لا يرسخ له طريق ولا اتجاه ... وبينما كان يسير صباح ذات يوم ... وهو وشارد التفكير فيما يعمل وإلى أين يذهب ويبيت ... إذ انتشله من ضياع أحاساسه صوت مناديا كأنه قد سمعه من قبل ... يتنادي ... صالحي ... فبيحث عن مصدر جهة الصوت ويترقب

الطرقات ... وما زال كذلك ... وقد انتابه تفكير غريب ... كيف ... هل انتقلوا من ذلك المنزل ... هل طردهم صاحب المنزل ... قد يكون ... ولكن ... ينقطع تفكيره على صوت رخم ... صوت صبي في بداية مرحلة الشباب ... انت ... انت ... من تريد ... ماذا أتيتك هذه الديار الخالية ... فالتفت بانتباه سريعاً وقد بدت علامات الأسى على وجهه ... الخالية ... ماذا تقول يا صبي ... وإذا كان ذلك ... فكيف ... يقاطعه الصبي الوسيم بتشوق لا يباريه عما حدث قائلا :
... نعم ... الخالية ... لقد رحل أهل هذه المنازل جميعاً ... أما تعلم ذلك ... انتقلوا عن تلك المنازل القديمة ... وشكر



مزقت كل قصائد الأشواق لم يبق في كاس الصبابة باقي ورجعت للذكرى من الأعماق وأردت الأحسان كالمنشاق ساعته ومضى من الأشواق

يا سلوة الحزبون والشقائق فكي إيسار المتعب الففاق حيث الحياة محبة وتلاقى طلق شذاه طيب الأعيان إن كان في عمر الزمان بواق

عبد العزيز محمد الفاي

ودعت نور الصبح والأشواق خلفت أمالي دفنت خاطري وسلوت عن يومي ودنيا خاطري استلمت الماضي حين محبة وأعيد أياماً سرت مثل الرضى

يا ذكريات الأمس يا طيف الهوى عودي بصفوك أسعدي أيامي ردي ربيع حياتي وسروري حيث الحياة ربيعها متلق

يا ذكريات الأمس هل لك عودة ؟

أفنية
في
جبين
الموت

مهداة إلى الشاعر الأستاذ
— إبراهيم حسن طالع —



أيها القائل نحوي
أن في الذاب بقايا
أن في الدرب شقاء
ويجود من دماء
أن في الدرب رؤوس
لها عهد الفناء
وجماعات عظام
هي أحجام أنين
تشتكي فقد العناء
وركامات رماد
لضحايا رجما
داسها الموت زمانا
ثم أباقها الزمان
فترقق ... أن في الدرب غناء
ومواويل حداء
ترقص القطعان رعبا
كلما يبنو النداء
وتغني ... في جبين الموت أشلاء
تتهادى
على في الموت انصراف وتقاء
وانحسرات دموع
عبر أظفار الرقاء
ملت الدهر مرارا
مل تكرار الآلاء
واحترام ليغات الناس
يجيون بدنيا الغباء
ولكنني يارفيقي ...
بين احشائي بكاء
ضعت في دنيا نفوس
كل ملتحي مكاء
فترقق أيها القائل نحوي
أن في الدرب دماء
أن أشيائي هباء

يوسف إبراهيم المحيميد
الرياض

الصمت

نشر : إيمان الدباغ



طال بي المدي في الجزر البعيدة ...
وتعترت خطوات البرية على ترميد الأشعاب ...
هناك ... أبحث عن حنان الصوت الذي شل يوما عند الأفق ...

ومن تاج التيجان ... يزين راسي المنقل ...
أربب للحن الخالد ليشدو مع الفجر ...

جيت الدجار السبعة ... أبحث عن لؤلؤتي ...
وقلت لي عرائس البحر للؤلؤة هناك ...
في أعماق قلبك وانفاسك ...
ونقلت في الأكرام اللحمية ... وبين شلالات الدماء ...
فما وجدت لؤلؤة ولا باقوتة ...
حسبي أنها تالشت مع غناء الغروب ...
وترافقت على نذبات اللحن ...

عد أيها التغريد العتيق ...
واعبت بالآلام ... والهو معيا ...
فسحابتني الدموية تغسلني بغيثها ...
فتترك المراعي بدأخلي ... حمراء ... حمراء ...

سمعتك أيها اللحن مرة ...
وانت تهدد الشمس قبل نومها ...
وربناك على الموج تتدحرج ... فيهدأ بركنه ...
اسمعني يا لحنني المفقود ...
وأنا أعيد عزفك ... فاغرق فيه ...
وأبحث عن الأوتار فلا أجدها ...
فاعرف على قلبي ...
ويتناثر الشدو المليل بالدماء ...
يفترش أجواء السماء ...

أعدني يا أسطورتتي القديمة
إلى نقطة بدايتنا ... هناك عند حافة الشمس ...
أفقي يا لحنني ...
وعد وانصت من بين عش العصفير
ومن خلق الكروان ...
وأبحث عني ... ولكن لا تجب عني ... الأرجاء ...
وفق بانك ستجديني
أبدا عند الشيطان

إيمان الدباغ

سفير تونس لدى المملكة يُنشد العرب الوقوف (وقفه جد وعمل) مع ثورة الشعب الفلسطيني

الطائف - عبدالله جستنة : دعا سفير تونس لدى المملكة العربية السعودية (مع) الاخوة الفلسطينيين وقفه جد وعمل وتوحيد الصف لرفع الظلم عنهم . وقال في تصريح لـ (الرياض) ان اجراءات العدو الصهيوني الجارية ضد الشعب الفلسطيني الاسير ، تحد سافر لكل القوانين الدولية والاتسانية .

وأعرب عن اسفه لسلبيه الدول الكبرى والدول الاخرى الراجب وقوفها الى جانب الحق الفلسطيني . وقال ان على الاخوة العرب ان يكونوا على بينة من التحديت التي تواجههم وان يرجعوا انفسهم . ونفى السفير التونسي قاتلا

انتقاد موقفى هيغ وشيسون من انتفاضة الشعب الفلسطيني

الكويت - كونا : انتقدت صحيفتان كويتيتان هنا اسف في معرض تعليقهما على احدثات الانتفاضة الفلسطينية . وفيما انتقدت صحيفة «البيان» موقف وزير الخارجية في الولايات المتحدة وشيسون من الانتفاضة الفلسطينية ، انتقدت صحيفة «البيان» موقف وزير الخارجية في الولايات المتحدة وشيسون من الانتفاضة الفلسطينية .

وقالت صحيفة «البيان» ان «تهرب» الوزير الامريكى من الاجتماع مع السفراء العرب (اول امس) يبنى انه لا يريد الاجابة على ما جاء في المذكرة ... ومعنى ذلك ان واشنطن حتى في هذه المناسبة ، تمتعت امانة العرب بجميعة» .

انتساع الهوة بين ريفان والسود

ريفيان - زنجى (الأمريكيون السود برميل بارود قابيل للانفجار

واشنطن - كونا : استعكف الرئيس ريفان ٧٥ رجلين سود على الغداء في البيت الابيض امس في محاولة لتخفيف حدة التوتر بينه وبين ريفان .

واضاف (ولكن الانهم الذي ازعجت كثيرا هو انهم ليسوا بمرافق بل برفقاء والمحميين ، وقد ازعجت لانه غير شرت فحواها صديق كويتية اسس ان قرارا اتخذته وزارة النفط في المملكة النفطية في اجتماع طرقي عقده في فيينا في وقت سابق من هذا الشهر بتخفيض الانتاج الاجمالي للمنظمة الى ١٨ مليون برميل يوميا (استهدف اجبار الدول المنتجة على سحب ٢٥ مليون برميل من مخزونها الضخم بحيث ما ان يحل شهر يونيو - حزيران - المقبل حذر بين هذه المخزون قد وصل الى مستوياته الطبيعية الى مليوني برميل في اليوم في ظل تيارات عنصرية محلية .

الشنطى يؤكد استمرار تايد (المؤتمر الاسلامي) لجبهة (مورو) ..

نفت منظمة المؤتمر الاسلامي للبيئة قبل المضي ما اعتلته وسائل الاعلام الفلبينية عن تخلي المنظمة عن تاييدها لجبهة مورو للتحرير الوطني ، وأكدت مجددا اعترافها بالجبهة كتمثل مسلمي الفلبين .

اصابة مصور فرنسي في السلفادور ..

سان سلفادور - ا.ف.ب. : اصيب مصور صحفي فرنسي يدعى ميشيل ستون في وكلة (سيبا) بجروح طفيفة اول امس عندما كان يقوم بتغطية احدى العمليات الحربية بالقرب من سان سلفادور .

نيجيريا تتطلع الى دول (الابويك) لمساندتها ضد الشركات الغربية

لاغوس - كونا - ا.ف.ب. : يتطلع المسلمون في نيجيريا الى الدول الانضواء في منظمة البلدان المصدرة للبترول (ابويك) كساعة نيجيريا في غمرة انخفاض كبح في انتاجها من النفط .

سوريا - تصنيع حبات سلطن الارض

دمشق - رويتر : اعلن رسميا بان امس ان سوريا حبات الارض قلم قليلة قبل المضي .

وزير النفط الكويتي

وفي الكويت ، حذر وزير النفط الكويتي للترويج على الخليفة الصالح لشركات النفط العالمية من محاولة السطوع على نيجيريا من طريق الابتعاد عن شراء نفطها مؤتمرا لارافها على خفض اسعارها المعلقة ومن ٢٤ دولارا للبرميل الواحد .

واشنطن عاشت اول امس اجواء تظاهرات فيتناسام تظاهرة كبرى أمام البيت الابيض ضد التدخل الأمريكي في السلفادور

واشنطن - الحبيب : توافد نحو ٢٠ الف شخص في واشنطن امس الى البيت الابيض في سيرة احتجاج على السياسة الأمريكية في السلفادور ولم تقم خلالها اي حوادث .

الجنرال ارشاد : الحكم العسكري سيستمر لمدة عامين « عبد الستار رجل شريف .. لكنه ضعيف »

بكا - رويتر : « كان مشعل ستون الذي يعمل بعقد لمدة (١٢) سنة في وكالة (سيبا) بجروح طفيفة اول امس عندما كان يقوم بتغطية احدى العمليات الحربية بالقرب من سان سلفادور .

الرئيس اليوغوسلافي الدول الكبرى تتجه نحو الحرب الباردة

بكا - رويتر : « كان مشعل ستون الذي يعمل بعقد لمدة (١٢) سنة في وكالة (سيبا) بجروح طفيفة اول امس عندما كان يقوم بتغطية احدى العمليات الحربية بالقرب من سان سلفادور .

نيكاراغوا تسليح شعبها خوفا (غزو عسكري)

ماناغوا - ا.ف.ب. : اعلن نيكولاس بورغ وزير داخلية نيكاراغوا بعد ظهر امس الاول ان نيكاراغوا مستعدة للتفاوض وان السلام مطلوبها ولكنها تستعد ايضا للحرب .

السوفييات يبنون مفاعلا نوويا في بولندا

لندن - ا.ف.ب. : ذكرت اذاعة واسو ان الجنرال زيشلاف بيوتوفسكي وزير التعدين والصناعة الثقيلة البولندي انه اول امس حلفته في موسكو الخاصة بتوقيع الاتحاد السوفياتي للمعدات النووية لاقامة اول مفاعل نري بولندي لانجاز الطاقة .

بقايا .. بقايا .. بقايا .. بقايا

والصاحب السمو الملكي الامير صباح ابن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وكان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز غاب جده الى الرياض في الساعة الخامسة صباحا حيث كان في وادع سموه في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير ملاح بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي خالد بن عبدالعزيز بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني في المنطقة الغربية والشيخ عبدالرحمن السديري قائم مقام جدة والفرق اول مناصير الشيعي قائد المنطقة الغربية وعدد من المسؤولين .

الصيحي : استراتيجيه (تمة المنشور صفحة اولي)

العرب في الأراضي العربية المحتلة من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي .

بقايا .. بقايا .. بقايا .. بقايا

والصاحب السمو الملكي الامير صباح ابن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وكان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز غاب جده الى الرياض في الساعة الخامسة صباحا حيث كان في وادع سموه في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير ملاح بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي خالد بن عبدالعزيز بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني في المنطقة الغربية والشيخ عبدالرحمن السديري قائم مقام جدة والفرق اول مناصير الشيعي قائد المنطقة الغربية وعدد من المسؤولين .

الحكومة العدو : القمع سيستمر

وقد استمع مجلس وزراء العدو امس الى تقرير من الاراضي ايرلندي ايرلندي وزير الحربي عن احدث اوضاع المنطقة .

مجلس الامن : مشروع قرار ايرلندي

وفي غمرة الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة يواصل مجلس الامن الدولي مناقشة حول الممارسات الاسرائيلية الوحشية ضد المواطنين العرب .



الهجمة الاسرائيلية والتحيز الامريكي

مجلس الامن الدولي مستمر في مناقشة القضية الفلسطينية والعربية المحتلة وبحثا في طريقة لتفكيك من مخططات الوجه على الاقل وليس الاقتصاد والسحب والتدنيد واصدار وتكسيص القرارات التي لو تخذ جزء بسيط جدا منها لكان الوضع على ما هو عليه الان ليس في غزة والجليل بل في كافة بلدان المنطقة بأسرها .

قمة افريقية مصغرة حول الصحراء في نواكشوط

نواكشوط - وكالات الانباء : بدأ امس في نواكشوط مؤتمر قمة رؤساء دول الصحراء لمناقشة مسألة الصحراء الغربية .

الرئيس اليوغوسلافي الدول الكبرى تتجه نحو الحرب الباردة

بكا - رويتر : « كان مشعل ستون الذي يعمل بعقد لمدة (١٢) سنة في وكالة (سيبا) بجروح طفيفة اول امس عندما كان يقوم بتغطية احدى العمليات الحربية بالقرب من سان سلفادور .

نيكاراغوا تسليح شعبها خوفا (غزو عسكري)

ماناغوا - ا.ف.ب. : اعلن نيكولاس بورغ وزير داخلية نيكاراغوا بعد ظهر امس الاول ان نيكاراغوا مستعدة للتفاوض وان السلام مطلوبها ولكنها تستعد ايضا للحرب .

السوفييات يبنون مفاعلا نوويا في بولندا

لندن - ا.ف.ب. : ذكرت اذاعة واسو ان الجنرال زيشلاف بيوتوفسكي وزير التعدين والصناعة الثقيلة البولندي انه اول امس حلفته في موسكو الخاصة بتوقيع الاتحاد السوفياتي للمعدات النووية لاقامة اول مفاعل نري بولندي لانجاز الطاقة .

بقايا .. بقايا .. بقايا .. بقايا

والصاحب السمو الملكي الامير صباح ابن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وكان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز غاب جده الى الرياض في الساعة الخامسة صباحا حيث كان في وادع سموه في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير ملاح بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي خالد بن عبدالعزيز بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني في المنطقة الغربية والشيخ عبدالرحمن السديري قائم مقام جدة والفرق اول مناصير الشيعي قائد المنطقة الغربية وعدد من المسؤولين .

الحكومة العدو : القمع سيستمر

وقد استمع مجلس وزراء العدو امس الى تقرير من الاراضي ايرلندي ايرلندي وزير الحربي عن احدث اوضاع المنطقة .

مجلس الامن : مشروع قرار ايرلندي

وفي غمرة الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة يواصل مجلس الامن الدولي مناقشة حول الممارسات الاسرائيلية الوحشية ضد المواطنين العرب .

هناك أدلة واضحة على



● الرصاص القاتل أصاب الشهيد درويش في قلبه

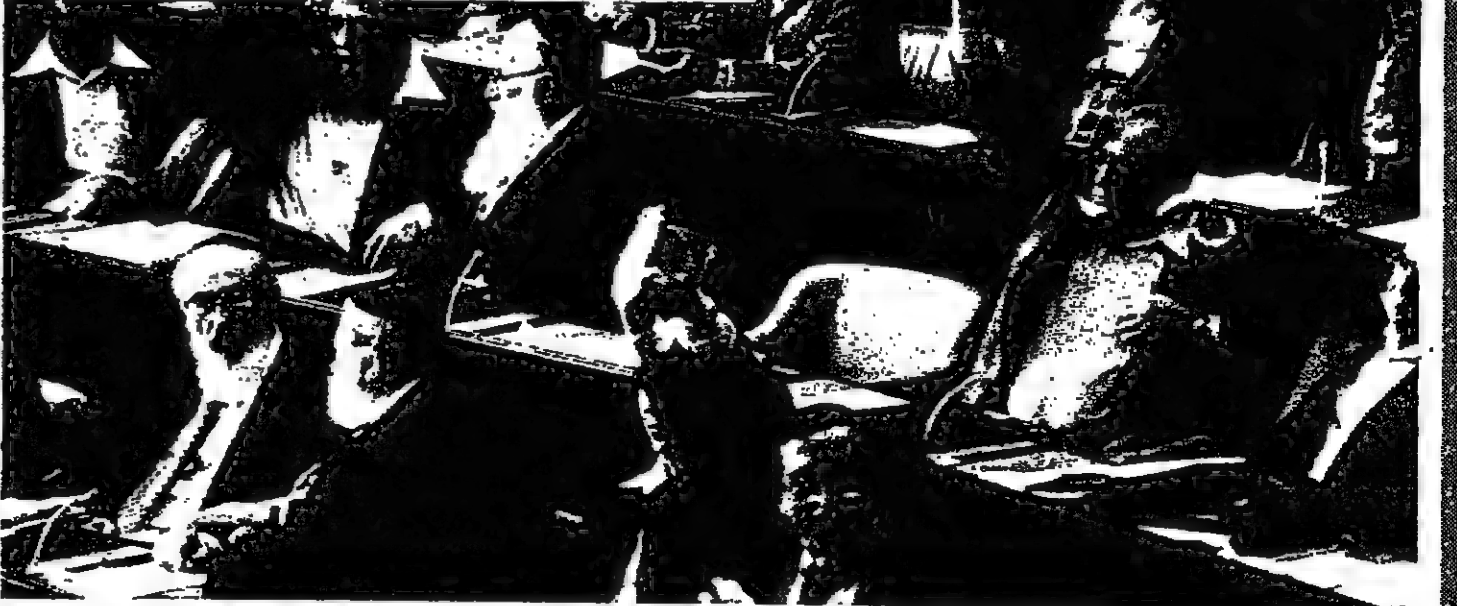
جن جنون الصهاينة وهم يلمسون اصدار الفلسطينيين على رفض الادارة المدنية على الأرض المحتلة .. وكان سلاح الاضراب كافيا لحمل الصهاينة الى اللجوء الى العنف في فتح المحلات التجارية التي اغلقت تجاوبا مع نداءات الاضراب العام الذي شمل كل شبر من الأراضي العربية المحتلة .. وهنا اشتعلت ثورة الحجارة التي قام بها المواطنون العرب في وجه قوات الاحتلال الصهيوني .. وفي محاولتها اليائسة لاعادة الحياة الى طبيعتها في الأراضي المحتلة استخدمت قوات الاحتلال اسلحتها وبدأت قائمة الشهداء من شباب فلسطين العزل في التساقط امام الرصاص الذي اطلقه في صدورهم جيش العدو بالإضافة الى المستوطنين الصهاينة .. وكان اول الشهداء الشاب الفلسطيني ابراهيم علي درويش الذي كان يشارك في انتفاضات الخفة المحتلة بالقرب من مبنى بلدية البيرة عندما أصابته رصاصة غادرة في صدره .. وكان على الاسرة ان توارى جسد ابنها التراب في يوم ٢٠ مارس الحالي .. ولقت جسده في العلم الفلسطيني .. وبصحبة اصدقاء الشهيد توجه الجميع الى المقابر وهناك لحق بهم



● اربل شارون وزير الداخلية الصهيوني



● في اطار الاضراب العام اغلقت جميع المحلات التجارية



● عضو الكنيست حايم برولمان من الحزب الديني القومي الذي يشارك في الحكم يصوت ضد الحكومة (الى يسار الصورة)



● سلطات الاحتلال تلقى القبض على شاب عربي من البيرة



● تشييع جثمان الشهيد درويش



● محاولة فتح المحلات بالقوة



● رئيس بلدية البيرة



● إتيان من الشباب العرب جرحا في الانتفاضة ونقلوا الى مستشفى رام الله



● شيمون بيريز رئيس حزب العمل المعارض



● بعض الشباب العرب يلقون نطرا وداعا على مقبرة زميل لهم من قرية دير عمار لقي مصرعه في الانتفاضات في ٢٣ مارس

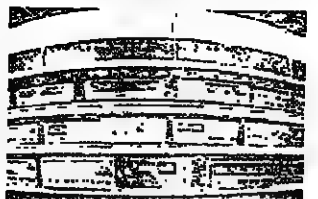
بينما تجد منتزهات داخل المدينة
 في معظم أنحاء العالم
 تجد مدينة داخل منتزه في سنغافورة



كما تقلمين ، حفاظ القماش ،
عند ما تبدل يبعث مبتلا ، ويبقى البلال
ملاصقا للطفل مما يسبب له الازعاج

[illegible]

إنه القادوت في سامرة نعت في معاشك
وأما بالترديد سادس المادة : فوالله
سبيل الخصال تمام ساعة على الناس الصديق
صمت فخص من أعاد أعطاك صغر رافع
للبرية . ولما أنبأ ساعة مضرة للبرية
الحري بالبر من الخلف . وذلك كي نستف
لعة غنية قل الرديلا .



أخبرني "السفير"، باطلت أن تصدي
سفارة أجرة السفير "قاضي فائز"
المطربة بـ ١٠٠ ألف درهم الرعي بـ ١٠٠
معدن الأصيل.



لمتية المورسقل خربة قاعة تأخذك إلى
 سننسا ناسطيا في تلك الجزيرة الواقعة
 ولتتج بسواطها الوارثة البحر المستعارة
 الحادة والصادية الفضة
 ولعب الجملت نعد
 المسنرك العالمت

سنگافوریہ

TBC 7-87 AR

عندما نقرر شراء جهاز فيديو منزلي فلهناك عدة أسباب مهمة تجعلنا نختار فيديو جي في سي نظام في اتش اس . إن جميع أجهزة جي في سي مشهورة في أنحاء العالم ، بالتكنولوجيا المتطورة ، الجودة ، والنظام الفني المتقدم كما أن كل جهاز يشترطه هنا مطابق تماماً لفضل الجهاز في معظم البلدان الأخرى . أما هنا في المملكة العربية السعودية فهناك سبب آخر مهم بالإضافة الى ما سبق ، وهو أن جميع الافلام المختارة والمفضلة لدى المشاهدين هي مسجلة بأشرطة كاسيت في اتش اس المعتمدة من جي في سي قبل أن تختار . راجع وكيل جي في سي لمشاهدة جهاز في اتش اس ... انه يستحق المشاهدة

جي ڦي سي

مؤسسة العجوة للتجارة
حده/ الرياضه/ الخبر/ الرمام/ مكة



للإيجار

فرصة عظيمة

احمل على مكاتب أو شقق بالتصميم والمواصفات التي ترغبها في مباني الفاخر "تحت الإنشاء" بمنطقة العليا - ما عليك سوى إعطائنا التفاصيل وستقوم بالبناء طبقاً لرغبتك (انها فرصة فريدة) لقد تم تصميم طابقين وتجهيزهما إلى مكتب الجزيرة - ويتوفر لدينا أربعة طوابق مساحة كل منها ٣٧٥ متراً مربعاً - يرجى الاتصال بالسيد المهندس قمر هاتف رقم ٤٦٤١١٥٥ الرياض خريطة أرسادية -

إلى أي مكان في العالم ... تذهب معك ...

الصرح للسياحة والسفر

شارع الضباب - الرياض

تليفون: ٤٠٥٧١٨٨ / ٤٠٥٧٤٢٧ / ٤٠٥١٦١١ / ٤٠٥٧٣١٧

وكيل معتمد

إنطلاقاً من النهضة المعمارية الجارية

يسر مؤسسة الازدهار أن تعلن عن وصولها لعدد كبير من

- أنابيب: الزهر، الحديد، البلاستيك مع توصيلاتها
- أدوات صحية: نوعيات ممتازة بألوان مختلفة
- البيع بالجمل والبيع بالفرق وبأسعار مغرية ومنافسة أيضاً.

لرئيس المبيعات: الدخول على ٤٤٦٤٣٧٤ / ٤٤٦٤٨٢٣ الرياض
مع خدمات مؤسسة الازدهار - الرياض - الدخول على شارع الأمير محمد بن عبد العزيز السريع -

ذروة الفخامة

في عالم الإطارات

دوبل إيجل راديال

إن إطار دوبل إيجل راديال الجديد هو كلمة افتخار جويون. تقدم تصميم لأصحاب السيارات الذين يرغبون في فعالية تكنولوجية.

إن الأخرية التكنولوجية المزودة مصممة لتقوية ملامس الإطارات لتعطينا القوة والمتانة ضد أي احتراق خارجي. إن سمك الملامس لتعطيلها عمراً طويلاً وحذران الإطارات المصنوعة من البوليمر توفّر قيادة مريحة وسهلة.

إطارات دوبل إيجل راديال موجودة حالياً في الأسواق السعودية لتعطيك الشعور بقيمة الترف واليقين.

GOOD YEAR

المخطّط وشركة للخدمات البحرية والتجارية

الخبر ٨٥٧٥٢٨٦، الرياض تلفون ٨٣٣٦٧٥٤ - ٨٣٤٤١٥٥ - الرياض ٢٨٠٢٨ - ضيف مشيط ٧٣٧٥

Admiral

اكتشف الطرق الجديدة التي تخدم بها أجهزة أميرال المنزلية احتياجات عائلتك .. على أحسن وجه ..

عبد الله سعيد بقرشان واخوانه

جدة - تلفون ٦٦٩-٤٧٣/٦٤٣٥-٤٨/٦٤٣٩٢١١
الرياض - تلفون ٤٠٦٢٢٨ / ٤٠٦٢٢٦
الدمام - تلفون ٨٤٥٥٧٠ / ٨٤٢٢١٨٨

تربو

إفتتاح

معرض

كمبيوتر لاند

سوق جدة الدولي

استعمل أفضل المضخات الزراعية - مضخات بيرلس التي تقدمها لك شركة الزاهد للتراكاتورات والمعدات الثقيلة المحدودة

إن شركة الزاهد الوكيل الوحيد لعلبمات بيرلس في المملكة العربية السعودية، وبشرطها أنت تقدم لك كل متطلباتك من معدات ضخ المياه، إذ تقدم لك سلسلة متكاملة من طلمبات ضخ المياه مع جميع ملحقاتها التي تشمل صمامات أجهزة قياس التدفق، صمامات التوقف وصمامات الاختبار، إختبر بيرلس أفضل الطلمبات الزراعية.

شركة الزاهد للتراكاتورات

تزيد من التفاصيل يرجى الاتصال اليوم بمدير مبيعاتنا على العنوان التالي:

PEERLESS

الرياض

صوت الإنسولين

● معملان يتحكما في إنتاج الدواء لـ ٥ ملايين مريض بالسكر .

● الحرب قائمة في إحتكار السوق وفي تحسين نوعية الانتاج أيضاً

باريس - مكتب الرياض - هشام كيلي :

يوجد في العالم معملان كبيران للإدوية ينتجان مادة الإنسولين التي تستعمل لمعالجة مرض السكر . واحد هذين المعملين هو نوفو الذي يوجد في الدانمارك والثاني هو ليلي الذي يوجد في الولايات المتحدة . ويتنافس المعملان على تطوير مادة الإنسولين بغية الحصول على أكبر مقدار من الأرباح إذ أن مبيعات هذه المادة ستبلغ (١٥٠) مليون دولار .

وفي فرنسا وحدها يوجد (١٠٠٠٠٠) مريض مصاب بالسكر . وفي أوروبا يوجد مليون مريض وفي العالم يوجد خمسة ملايين مريض . وجميع هؤلاء المرضى يستعملون مادة الإنسولين للمعالجة . ومن هنا تأتي أهمية إنتاج هذا الهرمون ومن هنا أيضاً نفهم حدة المنافسة بين كبار منتجي الإنسولين . وليست المنافسة بين معمل نوفو الدانماركية ومعامل ليلي الأمريكية مقصورة على السيطرة على سوق المبيعات بل إن المعركة محتدمة أيضاً في ميدان البحث عن أفضل تركيب دوائي لمادة الإنسولين . ولكي تعطى صورة عما يجري في هذا الميدان لابد أن نعود إلى الوراء قليلاً لنتعرف على المراحل التاريخية للإنسولين .

عندما قام الطبيب فـجـ بانتنج و سـ هـبيست في عام ١٩٢١ باكتشاف مادة الإنسولين في مختبرات جامعة تورونتو شعر الاثنان أنها قامة باكتشاف هام . وفي الحقيقة لم يكونا مخطئين لأن ابتداء من ذلك التاريخ تحسنت الأحوال الصحية للملايين من الناس المصابين بقصور في إفراز هرمون الإنسولين مما يؤدي بهم إلى مرض السكر . وكان العلاج قبل هذا الاكتشاف مقصوراً على اتباع نظام غذائي قاس والذي لا يستفيد منه إلا المصابون ببعض حالات مرض السكر والذي لا يجنب المريض بعض الاختلالات المرضية التي يتعرض لها المريض بالسكر سواء كان المرض خادماً أم مزمناً . ومنذ أن وضع مستحضر الإنسولين في التداول أصبح من الممكن تلافي القصور في إفراز الإنسولين من قبل غدة البنكرياس لدى المريض بالاستعانة عنها بمادة الإنسولين المستخرجة من غدة البنكرياس لدى البقر أو الخنازير .

وأول مستحضر لمادة الإنسولين المستخلصة من أصل حيواني طرح في الأسواق في شهر أكتوبر لعام ١٩٢٢ . وكان لهذا المستحضر مفعول سريع إلا أن فعاليتها لم تكن لتدوم طويلاً كما أنه سرعان ما تسبب في ذلك عكس رجال العلم والباحثون في صناعة الأدوية على البحث في اتجاهين : الأول منهما يهدف إلى الحصول على مادة الإنسولين تكون ذات فعالية طويلة

المدة والثاني منهما يهدف إلى إنتاج مادة الإنسولين أكثر ما تكون نقارة .

ولكي تطول مدة فعالية الإنسولين فيقل عدد الحقن التي يأخذها المريض يومياً فقد جرت محاولات عديدة ومتتالية بهذا الخصوص . ففي عام ١٩٢٥ قام الدكتور هاجدون من الدانمارك بإضافة مادة البروتامين (وهي إحدى البروتينات) إلى الإنسولين فأصبح هذا الأخير بطيء المفعول . وفي العام التالي قام الطبيب سكوت وفيسر ، وهما دانماركيان أيضاً ، بتحسين المستحضر الذي صنعه هاجدون وذلك بإضافة مادة معدنية عليه . لأن المعدن يبطئ مفعول الإنسولين أكثر فأكثر . إلا أنه مما يؤسف له أن هذا المستحضر الجديد على الرغم من أنه ذو مفعول بطيء إلا أنه يتأخر أيضاً في مفعوله مدة أربع ساعات .

وبعد عشر سنوات ، أي في عام ١٩٤٦ ، قام طبيب دانيماركي آخران وهما كريستوبل وروزنبرج بمزج محلول بلورات الإنسولين بمادة البروتامين فحصل على مستحضر ذي مفعول بطيء دون أن يكون متأخراً في مفعوله هذا المفعول ووضع المستحضر الجديد في التداول منذ عام ١٩٥٠ . وأما بالنسبة لنقاوة مادة الإنسولين ، والمعروف عن هذه المادة المستخلصة من الغدد الحيوانية أنها مشوبة بعدد من البروتينات ذات المفعول الإيجابي



المدة والثاني منهما يهدف إلى إنتاج مادة الإنسولين أكثر ما تكون نقارة .

ويعد عشر سنوات ، أي في عام ١٩٤٦ ، قام طبيب دانيماركي آخران وهما كريستوبل وروزنبرج بمزج محلول بلورات الإنسولين بمادة البروتامين فحصل على مستحضر ذي مفعول بطيء دون أن يكون متأخراً في مفعوله هذا المفعول ووضع المستحضر الجديد في التداول منذ عام ١٩٥٠ . وأما بالنسبة لنقاوة مادة الإنسولين ، والمعروف عن هذه المادة المستخلصة من الغدد الحيوانية أنها مشوبة بعدد من البروتينات ذات المفعول الإيجابي

ويعد عشر سنوات ، أي في عام ١٩٤٦ ، قام طبيب دانيماركي آخران وهما كريستوبل وروزنبرج بمزج محلول بلورات الإنسولين بمادة البروتامين فحصل على مستحضر ذي مفعول بطيء دون أن يكون متأخراً في مفعوله هذا المفعول ووضع المستحضر الجديد في التداول منذ عام ١٩٥٠ . وأما بالنسبة لنقاوة مادة الإنسولين ، والمعروف عن هذه المادة المستخلصة من الغدد الحيوانية أنها مشوبة بعدد من البروتينات ذات المفعول الإيجابي

المعمل المصري سبب رئيسي للسرطان !

القاهرة - فـ بـ : ذكر تقرير صدر هنا أن دخان المعمل الذي تنفرد مصر باستخدامه خصوصاً بين أفراد الطبقة العاملة وأصحاب الدخل المنخفضة يحتوي على مواد مسببة للسرطان .

وقد الدكتور عبد الباسط الأعصر رئيس قسم أبحاث السرطان بالمعهد القومي للأورام أن هذا الدخان يحتوي على أعلى نسبة من المواد الكربونية السامة . وقد أثبت التحليل المخبري ذلك . ويضيف الدكتور الأعصر أن التبغ المستخدم في صناعة المعمل من أقل أنواع التبغ جودة لاحتوائه على نسبة عالية من القار .

التخريب في الصين الحمراء بالمالين !

بكين - أ.ف.ب. : ذكرت صحيفة جونغرين ريبار (صحيفة العمال) أن مكتب سكة حديد إقليم جيانجسكي صادر في العام الماضي بضائع مهربة قيمتها أكثر من ستة ملايين يوان (ثلاثة ملايين دولار) .

وصادرت أجهزة السكة الحديدية في ناشانج عاصمة جيانجسكي عشرات الآلاف من الساعات وأجهزة التسجيل ومصنوعات من حجر (الجاد) وأدوية وستة كيلو جرامات من الذهب و٣٢٠ كيلو جراماً من الفضة و١٥٠ ألف قطعة نقدية فضية .

ونشرت صحيفة بيجنج (ريبابو) صحيفة بكين أنه قد تم إلقاء القبض مؤخراً في بكين على ثلاثة أشخاص بتهمة المضاربة إذ قاموا بإعادة بيع منتجات كيميائية وسيارات نقل وبضائع ومعادن مختلفة وصل إجمالي قيمتها ٥٨٩ ألف يوان ٢٢٢ ألف دولار .

وحق سائق يعمل في أحد مصانع بكين أرباحاً من وراء هذه العمليات وصلت إلى ٢٦ ألف يوان ١٤ ألف دولار .

وتتلخص الطريقة الأمريكية بأن مادة البروتين تتكون من أحماض أمينية وهي توجد داخل خلايا الجسم لدى الإنسان والحيوان أيضاً . وعندما تجتمع ثلاث نوى من الأحماض الأمينية فإنه يتربط نتيجة لذلك خلية بروتينية . أما بالنسبة لخلية البكتريا فإن الحمض الأميني لا يوجد في داخل النواة بل هو موزع على الخلية . إلا أن ذلك لا يؤثر على تركيب البروتين في البكتريا . وبما أن المعمل يقوم بوظيفة مماثلة لوظيفة الكروموزم فإنه يساعد على تركيب خلايا البروتين . فالبكتريا المزروعة في المعمل تقوم بإنتاج معمل معدل . مما يساعد على تكاثر البكتريا والحصول على البروتين المطلوب .

ولقد أسفرت المعالجة بالإنسولين البشري عن نتائج مرضية مما جعل الأطباء في كل من ألمانيا وإنجلترا يصرفونها للمرضى بالسكر . وأما في فرنسا فلم يجر تعميم استعمالها على نطاق واسع . بل أصبحت تستعملها بعض المستشفيات والمصحات على أمل الحصول على الأرباح بإنتاج الإنسولين البشري محلياً .

الطريقة الدانماركية لإنتاج الإنسولين البشري : في عام ١٩٨٠ أعلنت معمل نوفو الدانماركية أنها بدأت تصنع على نطاق واسع مادة الإنسولين البشري من الإنسولين المستخرج من الخنزير . ذلك لأن الحمض الأميني الموجود في كل من الإنسولين البشري والإنسولين المستخرج من الخنزير لا يختلف إلا في حلقة واحدة من سلسلة الأحماض الأمينية . تستبدل الحلقة المختلفة الموجودة في سلسلة الأحماض الأمينية في الإنسولين الحيواني بالحلقة اللازمة والتي يمكن الحصول عليها بفصل بعض الخماثر . وإن هذا الاستبدال لا يمتثل إلا مرحلة إضافية من الطريقة التي كانت معمل نوفو تتبعها . لأنها كانت قبل ذلك تحصل على مادة الإنسولين الحيواني من غدة البنكرياس لدى الخنزير وتقوم بتطعيمها وتصفيته .

ومن نافلة القول أن كلا من هاتين الطريقتين لإنتاج الإنسولين لها خواصها وميزاتها لذلك فإن الحرب قائمة بين مصانع الأدوية الدانماركية نوفو ومصانع الأدوية الأمريكية ليلي . وفيما يلي الحجج التي يتسلح بها كل من الطرفين :

يقول المدافعون على الإنسولين البشري المركب في معمل ليلي أن الطريقة التي يتبعونها سوف تنتج لهم قيمة بعد الحصول على عدد من الهرمونات الضرورية . إذاً فإن هذه الطريقة لها مستقبل مثير . ومن جهة أخرى فإن توفير الإنسولين الحيواني قد لا يتم بسهولة لأن الطلب على هذه المادة في العالم يتزايد بشكل قد لا يستطيع معه المتوفر من غدد البنكرياس الحيوانية تأمين الكميات الكافية لتغطية الطلبات المتزايدة .

ويرد أصحاب معمل نوفو على هذه الحجج بأنها لا أساس لها من الصحة لأن حاجة العالم من الإنسولين الحيواني في الوقت الحاضر لا تتعدى (٦٥) مليون وحدة في حين أن كمية الإنتاج يمكن أن تبلغ (١٩٠) مليون وحدة .

والخلاصة فإن المعركة محتدمة بين المعملين الكبيرين والسباق لا زال مستمراً بينهما . في الوقت الذي يقف على خط الميادين رجال البحث العلمي والمرضى بالسكر ينتظرون استقبال المنتصر . وقبل أن تنهي البحث لابد أن نشير إلى أن مرض السكر هو من أقدم الأمراض التي عرفتها البشرية . فقد كتب عنه لأول مرة أحد المؤرخين في القرن الأول قبل الميلاد بأنه ظاهرة مرضية كانت تصيب الأفراد وتجلجلى هذه الظاهرة بأن المصاب بهذا المرض كان يتبول كثيراً ، واسمه باللغة اللاتينية (ديابيت) مأخوذ عن اليونانية ، وكلمة (ديابيت) باليونانية تعني (الذي يجتاز) ويقصد بذلك أن الماء الذي يشربه الإنسان المصاب بالسكر لا يبقى طويلاً في جسمه بل يجتاز الجسم لينتشر بسرعة . وفي هذا إشارة إلى كثرة تبول المريض حيث لا يكاد يشرب الماء حتى يطرحه .

وفي هذا المرض مجهول الأسباب حتى حل القرن السابع عشر حيث بدأت تتكشف أسرارها شيئاً فشيئاً . ففي عام (١٦٧٤) بين العالم الإنكليزي توماس ويليس لأول مرة . أن أسباب هذا المرض هو ارتفاع نسبة السكر في الدم عندما اكتشف وجود السكر في بول المريض . وفي عام (١٨٤٦) قام عالم آخر باقتحام التهاب في الجملة العصبية المركزية لدى الحيوان أسفر عنه ازدياد نسبة السكر في دمه وفي عام (١٨٧٧) اكتشف طبيب اسمه لانسرو أن التهاب غدة البنكرياس أو مرضها يؤدي إلى ارتفاع نسبة السكر في دم المريض . وأخيراً في عام ١٩٢١ استطاع بانتنج أن يؤكد بأن قصور غدة البنكرياس في إفراز هرمون الإنسولين هو الذي يسبب ارتفاع نسبة السكر .

وأصبح من المعروف في الوقت الحاضر أن ارتفاع نسبة السكر في الدم ليست وحدها هي التي تسبب مرض السكر بل هناك أنواع متعددة لهذا المرض . منها مرض السكر البسيط الذي يصيب المسنين من الذين يكتلون كثيراً بصورة خاصة . وهؤلاء المرضى ليسوا مصابين بالتهاب البنكرياس أي أن إفراز الإنسولين طبيعي لديهم . إلا أن هذا النوع من المرض تتمثل فيه نفس الاختلال ويتعرض إلى نفس الاختلالات وأسباب هذا المرض هو ضيق الأوعية الشعرية لدى المريض . وقد يؤدي بهم هذا النوع إلى الشلل أو التهاب الكلية أو تقرح باطن القدم . أو إلى تقرحات والتهابات أخرى في أنحاء الجسم .

آل إنسولين

٥ ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

ملايين

الفكر الصيني يغزو أوروبا ؟



على أحد ساحل باريس المشهورة عرضت الفرقة الصينية للفنون الشعبية عروضاً لمدة شهر قديماً ١٥٠ رقصة وراقصة أحرزت نجاحاً ليس له مثل وما يدعو للتأمل تلك الفرقة بأنها تحترم الحركة والوقوف على النغم الموسيقي وحسن الإخراج والميكور والملايس والصمت الذي يدعو للاستماع المتأمل لقوة التعبير الشعبي .. فليوم في باريس وغدا في أمريكا فهو فن له ذوقه الخاص لدى حبيبه ويهدوهم أضواء لفنهم الذي حلق على عدد أكبر من المعجبين عندما خرجوا لأوروبا .

ممدوح أنور

باريس - مكتب الرياض



مرزوق مدرب أشبال يد الشباب :

● تمهلوا فاليد الشبابية عائدة بقوة
● أرجح الاهلي للكأس مع الوحدة



● خالد مشهم
● محمد المرزوق

تحدث الأستاذ محمد مرزوق مدرب نادي الشباب لكرة القدم عن أداء فريقه في بطولة كأس الملك، وقال: "فريقنا حقق نتائج جيدة، خاصة أننا تلعب على البطولة هذا العام، وأعطينا منها ما كان عليه في السابق، فقلنا بل على أنه لن نلحقهم".

وأما عن فريق الشباب فقال الحقيقة أن الشبابي ما زالوا يقدمون الأداء الجيد والمناسب، وأنا في الحقيقة راض عنهم، تعلم الفريق وفريقنا بطولة الوسطى، يعني أننا انتخبنا من مهتمنا فافاننا مشوار طويل وصعب، اتقنى اجتيازه وهو دوري أبطال المناطق للصفوف، للمنتخب والحمد لله وفيت في أول لقاء وكسبت بفارق كبير، واتممن أن توفق مع الجانبين الخمسين القادم ونواصل انتصاراتنا ..

وحول الفريق قال .. فريقنا يضم مجموعة جيدة، وفريقنا صعب، وإن كنت أضع بالحيوية والجماعية، وأنا هنا لأشكر الطرف الذي تصطبغ به الإدارة لمجموعة جيدة وفوزها بالمركز الرابع بلا مشاركة الاجتبي يعتبر مكسبا لها ..

أول مرة :

● بطولة للمملكة على مستوى الاشبال بكرة القدم
● الدورة تقع بالرياض وينظمها المجموعتين



تقرر أن تقام لأول مرة من نوعها بطولة المملكة لبطولة الاشبال بكرة القدم، وذلك على مستوى درجة الاشبال، ويشارك فيها ثمان فرق من ابطال الدوري في مناطقها والأندية المنظمة هي:

أشبال الاهلي (الغربية) أشبال احد (المدنية) أشبال القدية (الشرقية) أشبال العربي (القصيم) أشبال الفتح (الاحساء) أشبال التماسي (الجنوبية) أشبال الطائي (حائل) أشبال النصر (الوسطى).

وستجري جميع المباريات على استاد رعاية الشباب بالرياض، ولن تقام البطولة على طريقة الدوري من مرة واحدة بل ستقسم الفرق لمجموعتين تضم كل مجموعة أربع فرق .. البطولة ستقام في نهاية هذا الشهر وسيخبرها عدد من المرشحين وذلك لتلبية مباريات الدورة من أجل اختيار النجوم البارزين للفترة منتخب المملكة للاشبال الذين سيكونون نواة لمنتخبنا للشباب. الجدير ذكره بأن قوى الفرق المرشحة للتلقياس في النصر والاهلي للفوز ببطولة الوسطى.

عبد العزيز بن حمد :

سيكون فريق الرياض الحصان الاسود في كأس الملك

سلامات يا حامد

الزميل (أبو نواف) حامد الحمد، لزم الفراش منذ أيام أثر وصحة أجبرته على الابتعاد عن العمل والوقوف على السرير الأبيض.

الزميل حامد .. كان قد برع عملا صحفيا من المنطقة الشرقية، سيقدمه لقراء نديا الرياضة إلا أن المرض حل دون تقديمه له .. دعوتنا للزميل حامد بلشفاء العاجل، وأن يعود للاحاف قرانه بقطعة السخى.

احتجاجا على صناع البطولة الصويان

يتمتع عن الكورة

صالح الصويان نجم الوسط بمنطقة القصيم .. اللاعب المخضرم والذي أعطى للفريق الكثير من الجهد والاحلاص والفن والابداع والقوة متمثلة بخبرته الكبيرة وديناميكيته التي لا تبتدأ ..

هذا اللاعب ويبدو سابق انذار انتفع عن تمرين فرقة تماما وغلب كلفايش الشمس في يوم شديد البرودة .. وانتظرت الإدارة ولكن الغياب طال حتى في لقاءات الفريق في دوري كأس الملك حيث لم يمثل التكتيكية أمام مارد النجدة وهذا الغياب ترك خلف الكواليس أكثر من علامة استفهام تقدر عن ابتعاده ..

أحد المقربين قال يمكن اللاعب زفق من خسارة فرقة في دوري القصيم أمام الرمة والابتعاد احتجاجا على التزنية ..

السؤال هنا هل تعود بصويان والا ففقاة متخمة بعجائزين ليس كذلك يا إدارة العربي ؟ (أبو داود)

مدير طائرة الهلال

استعدادنا للاتحاد جيد وادعو الجماهير الهلالية لمساندتنا

حول استعدادات فريق نادي الهلال لكرة الطائرة في مباراته المنتظرة أمام فريق الاتحاد كان لقاء مع مدير الكرة الشبل فهد العجلان حول استعدادات فريقه للمباراة فقال العجلان :

استعدادنا جيد كأي مباراة أخرى وفريقنا والحمد لله متمثل لياقيا ومعنويا وهذا بجهود الإدارة التي لدولنا تالو جهدا حول الارتقاء بمستوى اللعبة .

جاسم العثمان :

انا مستعد للاجتماع مع إدارة النصر بالنسبة لقضية علي داوود

كتب - ابراهيم البريكه :

كان لدينا الرياضة حديث خاص مع مدير الكرة بنادي الاتفاق الأستاذ جاسم العثمان والحمد لله قبل مباراة الاتفاق مع الهلال الأخيرة وذلك حول موضوع لاعب الاتفاق سابقا وأحد النجوم حاليا على داوود عرفة فقال العثمان :

بالنسبة لهذا الموضوع أنا لم أعلم عنه شيئا بل وانني لم أكن أعرفه في تلك الفترة والتي منح فيها علي داوود التنازل ولم أوقع أبدا على شيء من هذا القبيل ، وأضاف العثمان قوله حول هذه القضية أنني مستعد للتفاوض مع إدارة نادي النصر ومستعد لبدل الجهد للوصول لهذه المشكلة التي يجب معالجتها لجميع الأطراف وأخيرا تمنى الأستاذ جاسم بأن تصل ادارتنا الاتفاق والنصر الى نتيجة وهو

إدارة الهلال ..

تتبرع بحصتها للاعب غدره

صرح نائب رئيس إدارة نادي الهلال الأستاذ عبد الله بن سعد بأن إدارة الهلال وافقت على التبرع بحصتها في مباراة الهلال والاتفاق التي أقيمت في الرياض للاعب الاتفاق المخضرم غدره وذلك بمنسبته قريب موعد اعتزاله وقال أبو فيصل أننا سعداء بعلاقة مع نادي

استعدادا للكأس :

تمارين قوية وعنيفة ومباريات ودية لقدام النصر



نذي النصر/قدم

القادمة، ومن جهة أخرى تقابل النصر مع فريق الحرس الوطني وكان ١/٦ ولعب مع الفيصل من حرمه وفاز ٣/٠ نصر ويواصل الفريق التمرين لقاءات الودية حيث سيكون هناك لقاء في نادي الروضة من الجشة على ملعب القديم تحت اشراف مساعد المدرب محمود ابورجيلة تمارين بقوة وعنف وجدية حيث انتظم كل اللاعبين تقريبا بما فيهم ميروك التركي وتوفيق المقرن وعبد الصغير وكثير من الوجوه الشابة والتي ستشارك الفريق في الأيام

رئيس نادي الروضة (النائب)

ماجد عبد الله سبب الهزائم !! .. ويجسد ان يستريح على خط الجير !! ..



أبدي الأستاذ سعد القاموس نائب رئيس نادي الروضة من الاحياء استيائه للحظ الازعن والذي لزم المنتخب السعودي خلال المباريات الثلاث الأولى من دورة الخليج العربي السادسة التي تقام حاليا في ابوظبي وأرجع ذلك الى روعة الهجوم السعودي رغم الجهد الذي يقوم به الدفاع والوسط وقال عن مباراة الكويت والسعودية كان خالدين نجما ولكن غلطة لشارع بعشرة فخلدوا هو سبب لهدف الذي ولج مرمانا وإن خروجهم من مرام كان خطأ رغم

الكويت وعمان وهل من مفاجأة ام زيادة الاهداف !!

يدخل منتخب الكويت لقاء اليوم أمام المنتخب العماني وهو يحتل المركز الثاني ويعد أن حقق فوزا ثانيا على المنتخب السعودي واستطاع أن يواصل مشواره في البطولة بدون أية هزيمة وأي تعادل وسيحاول المنتخب الكويتي في لقاء اليوم أن يسجل أكبر عدد من الاهداف لتكون رصيدها له .

وسيحاول أن يكسر طوق الأربعة التي هي أعلى نسبة سجلت في هذه الدورة .

أما المنتخب العماني فإن أهم شيء كسبه من هذه الدورة هو إعجاب النقاد الرياضيين بأدائه مستواه الفني وإن يسير في تقدم مستمر . فهل يحقق

محمد الزير من الانوار الى الهلال الى امريكا

الإصابة حرمته من مشاركة الهلال ويستعد للكأس

محمد الزير أحد اللاعبين الصاعين الذين برزوا في نادي الانوار بجمعة تيمم وكان ثالث ثلاثة من نجوم لنادية البلملة مع ماجد عبد الله وفهد الصبيح، ولترأسه في الرياض فقد سعى الى الانتقال الى نادي الهلال وتم ذلك بعد تنازل الانوار عنه، إلا أن الإصابة بالصلبة كانت له بالترصد، ومن أبرز مبارياته التي كان الهلال يلعبها قبل بداية الدوري المشترك في مبارات مع الفريق ، وبما أن إدارة الهلال تسعى دائما لصلحة اللاعب ولا تتجاهله ولا تتساهل فقد قامت بإرسال محمد ومعه مجموعة من زملائه اللاعبين الى امريكا للعلاج ولعلا تحسنت حالة محمد وسيبدأ قريباً التمارين لهذا كان لنادي الرياضة هذا الحوار القصير مع محمد الزير :

● بداية محمد الزير مع الكرة ؟ بدأت في ممارسة لعبة كرة القدم في ألعاب حواري مدينة الرياض مع زملاء الحارة وكذلك في المدرسة ثم وجدت فرصة مناسبة وسجلت لنادي الانوار ومثلت درجته الثالث وكان هذا في عام ١٣٩٧هـ تقريبا .

● ذكرى عزيزة على نفسك ماثلت فترتها في نادي الانوار ؟ تحققت بطولة المنطقة الوسطى حيث حققنا التتال في الدقيقة ٤٦ من الشوط الثاني من ضربة جزاء وكان يكفيها للتعادل .

● حارب كثر له الفضل في تطور مستوى محمد الزير ؟ هذا الأستاذ عبد الحميد زاهر والمدرب عبد العزيز سالت .

● كيف كانت علاقتك بلاعبين وإدارة نادي الانوار ؟ لم ولن أنسى لكرتي مع هذا النادي الحبيب وكذا أخوة سواء لاعبين أو أعضاء مجلس الإدارة . كيف فكرت في الانتقال بنادي الهلال ولأن يبرح الفضل في ذلك ؟

● حارب كثر له الفضل في تطور مستوى محمد الزير ؟ هذا الأستاذ عبد الحميد زاهر والمدرب عبد العزيز سالت .

● كيف كانت علاقتك بلاعبين وإدارة نادي الانوار ؟ لم ولن أنسى لكرتي مع هذا النادي الحبيب وكذا أخوة سواء لاعبين أو أعضاء مجلس الإدارة . كيف فكرت في الانتقال بنادي الهلال ولأن يبرح الفضل في ذلك ؟

عجلة الاخبار

نجوم الكويت وكارلوس يعودون لبلادهم

غادر ليو ظبي ضاح اس الاول كارلوس البرتو مدرب المنتخب الكويتي لكرة القدم يرافقه نجوم المنتخب فيصل الدخيل ، سعد الحواري ، جاسم يعقوب ، فتيحي كميل ، حمود فطيف ، محمد كرم ، عبدالله منيف ، منجوين للكويت لاستئناف تدريباتهم هناك مع باقي اللاعبين هذا وقد رأى كارلوس الاتفاق بهذه الفترة بعد مشاهدة افتتاح البطولة وبعض مبارياتها .

الهلال يفوز بكأس المسابقات الثقافية

كتب : ابراهيم البريكه : تم في الاسبوع الماضي للقاء

١ - فهد الشاعر مشرفا
٢ - حسام الدين السلوه
٣ - فهد محمد الخضير
٤ - سالم المشهور
٥ - سالم العواجي
٦ - بدر الرويس
٧ - موسى عز الدين
٨ - رشيد الأمير

فندق الرياض أنتركونيتسنا

مطلوب فوراً

حراس أمن سعوديين فقط

يعلن فندق الرياض أنتركونيتسنا عن حاجته لحراس أمن

يشتد في المتقدم أن يجيد القراءة والكتابة . يرجى ممن يجيد نفسه الكفاءة

مراجعة مدير شؤون الموظفين بالفندق للمقابله الشخصية .



كرايسل

آخرهم .. عبقري !!

كان يتكلم من جبة قفلا : « أريد أن
تربطوا منديا من جديكم لعملي
حيث صفتي معي » !!
قل الحق ..

« ولكنكم لم تتصرف بمعرفة
هويتكم ، ولا نوع المهمة الرسمية التي
أولتم من أجلها » !!
رد بكبرياء ..

« يكفي لتفتي اعرض عليكم هذا
الحديث الذي لا أريد إعطائه أية
صحيفة اجنبية » !!

يتحول الموقف فجأة إلى محضرة
دعوى تقيلة .. قل :

« لكن القاعدة المتعارف عليها
صحفا أن الجريدة هي التي تسمى
إلى الأشخاص الذين لهم دور مهم
لما كنت فأرجو أن تقدم إلى شركة
الإعلانات لتقديم المعلوماتي لعمليته
الشخصية والمعنوية » !!

أخر جاء من دولة أوروبية ، فصيح
اللسان العربي .. قل إنه يجيد عدة
لغات اجنبية ، وأنه يتقدم للجريدة
بمشروع كبير عن مؤتمر عالمي يدعى
له شخصيا ، وتبناه الجريدة ...

فتح ملفاته .. تكلم كثيرا .. لكن
الحديث انتهى إلى إحالة الشخص
إلى طبيب نفسي للتأكد من صحته
العقلية ..

...
الثالث حدث ثلاث معلقات شعرية ،
ولم يكن أن مقامه عظيم وفهم
... تتجسس ... دفع بكاس الشاي إلى
خلفه ، ثم تولى المعلقة الأولى .. عجن
وخبز ، وكويطو « صرطه » .. قل الذي
يقف وحيدا من الجلوس في الغرفة ..
« إنك داخل الجريدة ، وليس
محضرة ، الحكم بأمرك لتأخذ الملح
والهدايا .. »
تواضع في ربه ..

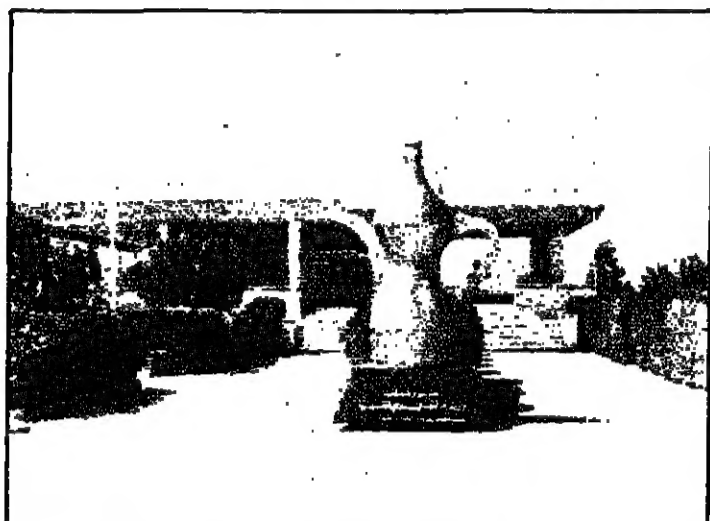
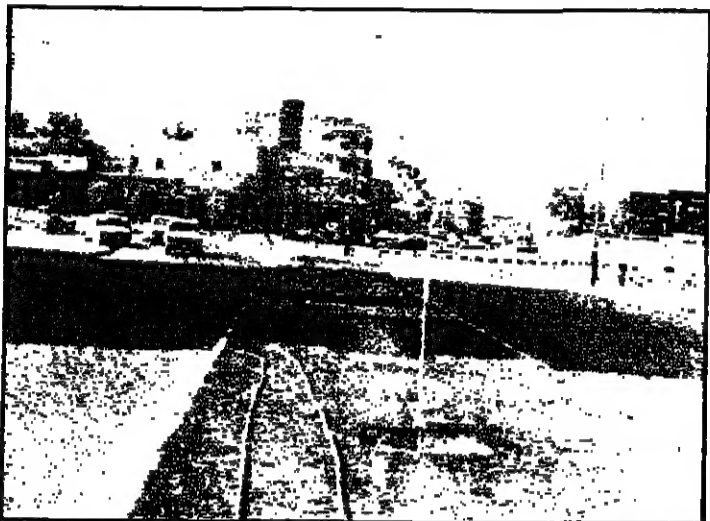
« تصور ياسيدي أن شيطان
شعري لا يقدر إلا بفن الخديج » ..

...
تملأ كثير من أخوتنا العرب
وقدموا لنا خلاصة عبقريتهم ..
لحسن أن هذه الأصناف تنتمي
للجريدة وهم يفهمون تكلما أن
ابجديات الضحك الأبيض على
الآخرين ، يمكن أن ينجح في صفة
تجارية وعلى رجل حديث في صفة
المهنة ، لا على من يفهم من تكون هذه
صفتهم .. ولكن الأتراك من الجميع
أخزم ، حين جاء يطلب العمل رئيس
تحرير ، أريب ، محاسب ، كويطو ،
وبعد فحص شهادته تبين أنه عدل
عدة سنوات في عيادة بيطرية ..

يوسف الكويليت



عسة الرياض الملونة القصيم .. وقفزات سريعة نحو التطور



استمرت حوالي الشهر في القرى والهجر ..
وكانت بلدية بريدة قد قامت مؤخرا بترسية
مشاريع تطوير وتحسين شوارع المدينة كذلك
فإن الميزانية تحمل في طياتها العديد من
مشاريع الطرق والتهافت والكهرباء
والاستشفيات والمدارس وتوسعة المصانع
والشوارع الأخرى .. ومن القصيم وفي
مقدمتها بريدة وعنيزة والرس والبدائع
والبيكرة وغيرها تشهد تطورا كبيرا واسعا
نظرا لما تحظى به من عناية من قبل المسؤولين
في الدولة ..

عسة (الرياض) كانت في بريدة
وسجلت هذه اللقطات الحديثة والجميلة
لشوارع هذه المدينة ..

قضاوي

الحبس المؤبد
لخاطفي الطفل
الكويتي

الكويت ١٠ / ١ -
أعلنت محكمة الجنايات بدولة
الكويت حكمها الصلح صلح اسم
بالحبس المؤبد للمتهمين في قضية
خطف الطفل سامي صلاح
السلطان ..
وقد صدر الحكم على المتهمين
فيها وهم رجب حسين فاضل وفهد
عبد السلام النجار عن التهم
الثلاث المندوبة اليهما وحبس
التهمة الأولى شهرا عن التهمة
الرابعة المسندة اليه وهي الاقلاق
بصورة غير مشروعة ..
وكان المتهمان قد قفلا بخطف
المجنى عليه في فبراير الماضي
بقصد ابتزاز والده وحمله على
دفع مبلغ ١٥٠ ألف دينار كويتي
كفدية مقابل إطلاق سراحه حيث
استنت للمتهما ثلاث تهم رئيسية
وهي الخطف ودخول منزل بقصد
ارتكاب جريمة عن طريق التسور
والتهديد بالقتل ..

مستوى متواضع لحفل ابو ظبي الفني الثاني .. حفل الختام يضم محمد عبده ووردة وميادة حناوي وعبد الكريم

أبو ظبي / أحمد القرون -
أقيمت لجنة الترفيه
حفلا فنيا ثانيا بمناسبة دورة
الخليج العربي السادسة والتي تقام
هذه الأيام في الامارات .. وقد جاء
مستوى هذا الحفل أقل من مستوى
الحفل الأول على الرغم من كثافة
الجمهور الذي كان يتوقع وجود الفنان
محمد عبده ضمن قائمة الفنانين
المشاركين في هذا الحفل حيث سبق
وأن أعلن عن ذلك - وقد عمدت لجنة
الترفيه إلى محاولة جذب الجمهور عن
طريق الإعلان غير المؤكدة عن مشاركة
محمد عبده لضمان الحضور
الجمهور لهذه الحفلات وقد تقدر
بصفة نهائية أن يكون محمد عبده هو
نجم حفل الختام والذي سيقام بعد
نهاية حفل الدورة مباشرة حيث سيتوجه
رؤساء الوفود والأعيان من الملعب
إلى قاعة المركز الثقافي - ومن
المحتفل أيضا مشاركة وردة وميادة حناوي
وعبد الكريم عبد القادر وقد بدأ الحفل
الثاني بمطوعة موسيقية لفكرة الاذاعة
وتلفزيون الامارات ثم وصلة غنائية
لللحن الاماراتي سالم عثمان حيث
شارك باغنيته - كما شارك الفنان
باغنيته كانت الأولى سامية بعنوان
(تجملوا يا الاجاويد) والثانية (صاغت
قمر) بعد ذلك شد الفنان حنان
الجزائرية وقد كان أداءها جيدا ثم
شارك الفنان ابراهيم حبيب من
البحرين باغنيته الأولى (مزار)
والثانية - أغنية مشهورة سبق وأن
غناها سلامة - هي - لو بقيت أضحك
واسولم مع الناس - من كلمات راشد
ابن جعيل وقد أحدث عليها حبيب
مقدمة موسيقية إلا أنه غناها بنفس
الأسلوب وهذه سرقة واضحة .. ثم قدم
المتروحيست الكويتي أحمد العاصم -
منارون بعنوان الكثرة مدونة وفيها قام
بتقليد الفنانين عندما يلقون على
المباريات بعد ذلك قدمت الفرقة
الليثانية للفنون الشعبية مجموعة من
الرقصات والأغنيات الليثانية بصوت
أكثر من فنان وقد شاركت - في
وشحوك .. بعدها قدم الفنان العراقي
فؤاد سالم وصلة وكانت أبرزها - أغنية -
هليل والتي تجاوب معها الجمهور ثم
قدمت الفرقة التونسية سولاف الاغنية
المشهورة (جاري يا حموه) ثم اختتم
الحفل للفنان البحريني محمد حسن
باغنيته - بعدما اختتم الحفل ..

كوارث سقوط ٢٢ منزلا في العمارة ٦٠ على وسط البلد بالرياض



الاغثة بشكل مؤقت .. وكان سمو
الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير
منطقة الرياض يتابع شخصيا
مجزيات الكارثة ويتابعها وقد تم رفع
تقرير عاجل للمقام السامي لاتخاذ

كتب / مندوب الرياض -
لأزالته فرق الإنقاذ والدفاع المدني
تواصل اعمالها في قرية (العمارة)
التي تبعد عن الرياض ٢٠ كم لاختلاء
المنزل الآيلة للسقوط بسب تعرض
القرية التي تقع في وسط الوادي إلى
سيول جارفة .. ويقال لطلوع الشمس المقدم
أحمد عايض مدير إدارة الدفاع
المدني بالنيابة أن ٢٢ منزلا قد سقطت
وأن هناك ٢٠ منزلا على وشك الانهيار
وتم اخراج السكان من القرية ..
ويجري الكشف عن بقية المنازل التي
لم تفلح حتى الآن لمعرفة مدى
خطورتها .. وقد تم اسكان المواطنين
الذين تهدمت منازلهم بالواحد الذين اخلت
بسبب خطورتها في خيام وزعتها لجنة

صحافة

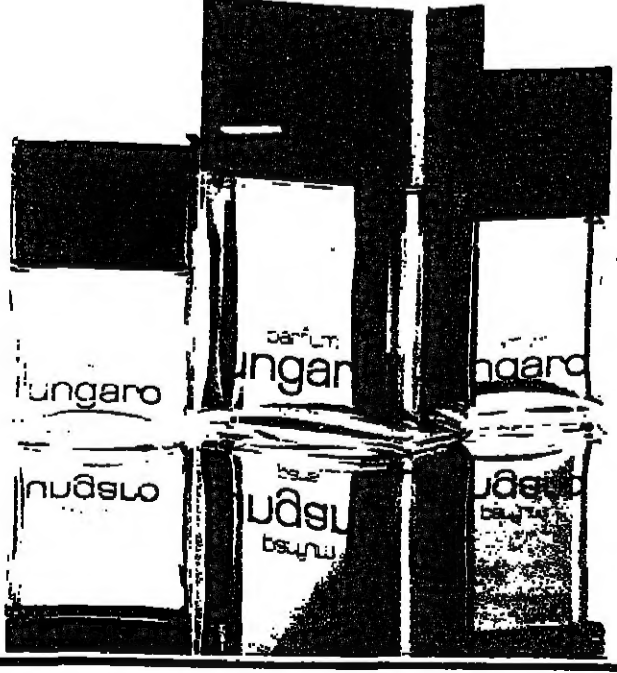
تعطيل (المجتمع)
الكويتية .. اسبوعا

الكويت - كونا -
اصدرت وزارة الاعلام هنا قرارا
بتعطيل مجلة (المجتمع) الكويتية عن
الصدور لمدة اسبوع
واتخذ القرار بسبب ما نشرته المجلة
عن أحداث مدينة حماة وأخبار أخرى
عن سوريا ..

أنجارو

عطر - ماء تواليت
ذوق خاص لمستوى خاص

parfums
ungaro
paris



GAZZAZ

في المملكة العربية السعودية
تؤسس ويبنى معكم
في كل مكان

الشركة السعودية للمباني الحديدية ...
في طليعة الشركات الوطنية لصنع المباني الحديدية لسبقة التصميم
من مشيما الكائن في المنطقة الصناعية بجهة تحضر على استعداد
لتزويكم بالمباني الحديدية سواء كان مشروعكم تجاريا أو صناعيا
اكتسبوا باعته ما تحضرونه الش ومكة الشام
مباني اس بي اس هي الأفضل دائما
الشركة السعودية للمباني الحديدية
جدة : عرب : ٥٩٨٠ ت : ١٥١ ١٦٢ ١٥١ ١٦٢
الرياض : عرب : ٨٨٢ ت : ١٧٦ ١٧٦ ١٧٦ ١٧٦
الدمام : عرب : ٢٥ ت : ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦

مكتب
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠

مكتب
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠

مكتب
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠

مكتب
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠

مكتب
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠

مكتب
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠